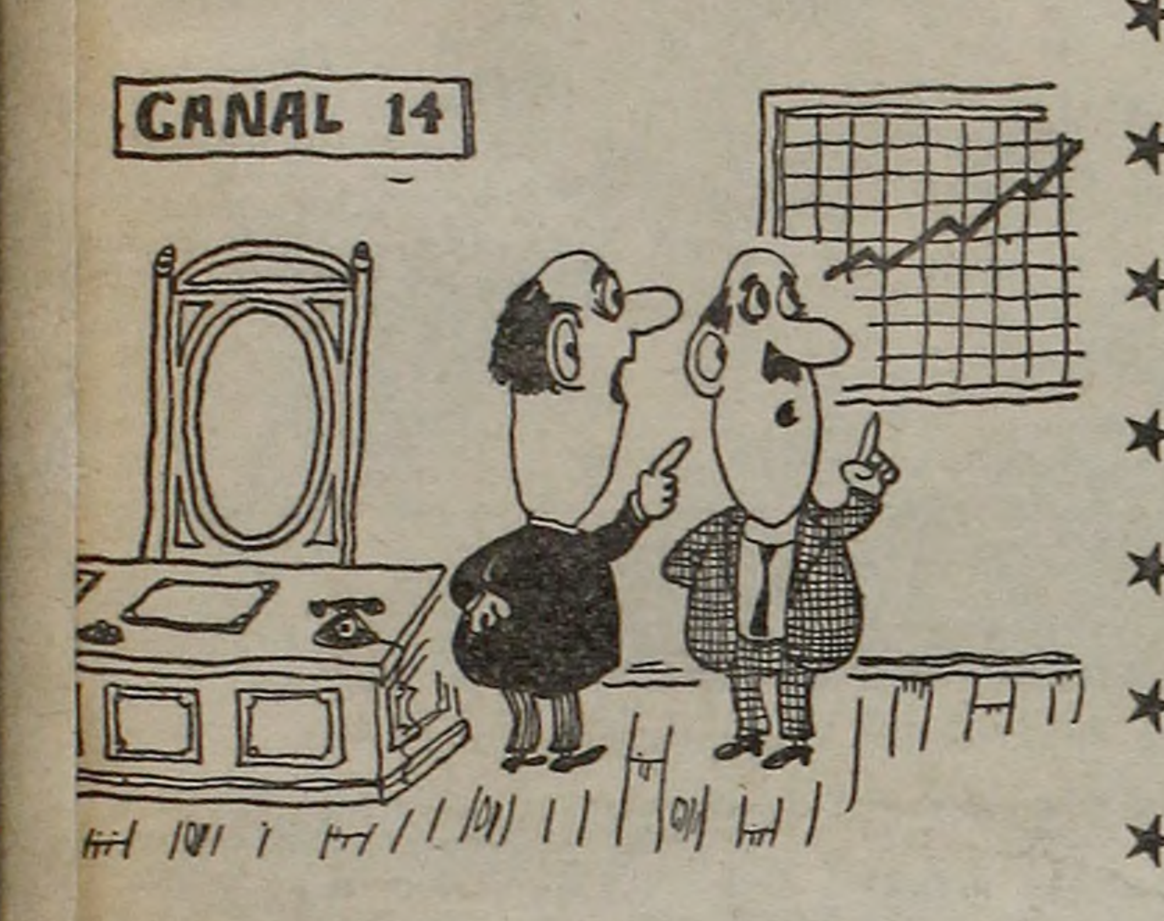


RATING



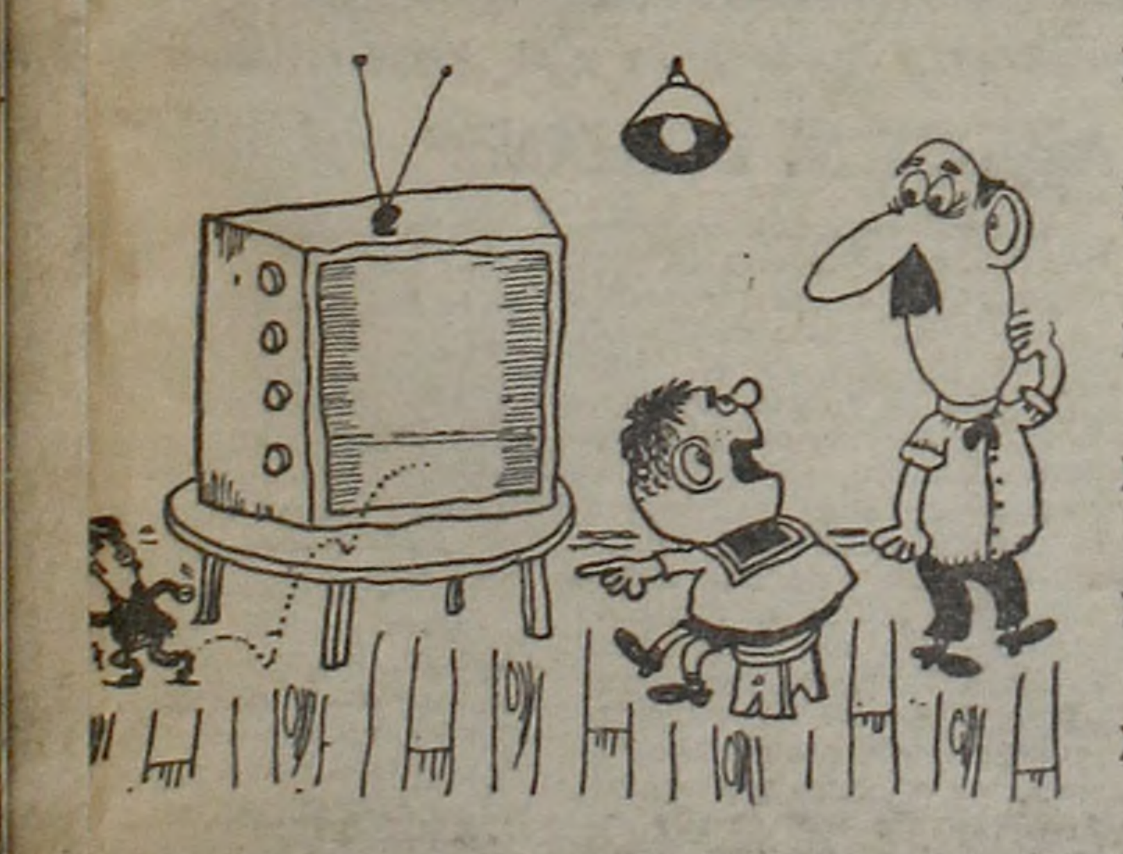
—¿Eso qué es? ¿El rating del programa?
—No; la fiebre del productor.

TECNICO



—Habla el técnico de sonidos...

PIANTADINO



—Papi... ¡El Fugitivo se escapó del televisor...!



EL LOBATAZO

2ª sección crónica con RITMO

Sí, como lo lee, "Lobatazo". Porque la revista "El maipazo del año" tiene en Nélida Lobato uno de sus indiscutidos puntales. Ella explica cómo se llega al triunfo: con disciplina. (Página 4).

HAY DE TODO EN LA VIÑA DEL SEÑOR...

Y como muestra, bastan varios "botones". En el conflicto Campos-Carrié, una tercera parte (Nancy Lopresti) nos envía dos cartas donde se aclara su posición. "Hair" no pudo ser estrenada. Lo que viene a ser un problema traído de los pelos. A Jorge Cafrune se le abrieron las puertas de un teatro céntrico. Susana Giménez-Ante Garmaz se amigaron y continúa el entuerto con el "Moulin Rouge".

★ ★

HOSPITALIDAD CRIOLLA

"Les Doriss Girls" indudablemente entraron con el pie izquierdo en este insólito **Buenos Aires.** Vinieron anunciadas con bombos y platillos como el cuerpo de baile **"Moulin Rouge"**, hasta un telegrama contundente redactado en francés y fechado en París denunció que el famoso **"Bal Moulin Rouge"**, estaba en **París** y que éste no era el auténtico. Contra viento y marea el **"espectáculo continuó"** y se anunciaron no más en el **Opera**, pero como **"Las Doriss Girls"**. Poco duró el espectáculo ya que los noventa días que tenía previsto el **Opera** en su cartelera, se redujeron **a solo 12...**

Las gentiles **"girls"** de diferentes nacionalidades europeas quedaron como comúnmente se dice "varadas". Entrevistamos a la coreógrafa de **"Las Doriss Girls", Doris Haug.**

• Berenjenal

—¿De qué nacionalidad es usted?

—Alemana..

—¿Qué puede decirnos sobre la situación de sus casi cuarenta componentes del cuerpo de baile?

—Que la situación es penosa y que estamos lógicamente metidas en un berenjenal.

—¿Podría darnos algunos detalles?

—Felizmente 14 de nuestros integrantes partirán hacia Santiago de Chile, contratados por el responsable del "Circo Mágico" un húngaro apellidado Thiany. De manera que el problema se ha solucionado parcialmente. O sea que por lo menos ellas pueden salir del hotel y comer normalmente. La empresa propietaria del Opera y nuestro representante Jack Dolly no se responsabilizaron de nuestra situación y alguien que no tenía nada que ver con el asunto nos salvó...

—¿Doriss, y el resto de las chicas?

—Estamos "peludiando" para salir de esta situación embarazosa. Hemos registrado gestos de solidaridad humana que nos llegaron a emocionar. Recibimos paquetes con alimentos, pues estamos completamente "limpias". Es curiosa la "melange" que experimentamos en esta simpática ciudad que es Buenos Aires... Por una parte nos hemos dado la cabeza contra la inhumanidad de una empresa que se despreocupó totalmente de nosotras y por otro lado surgió gente deseosa de solucionar este mal trance...

—¿Es verdad que hay integrantes que no se encuentran bien de salud?

—Integrantes del cuerpo de baile, no. Se trata de un "enfant" de solo nueve meses que se ha quemado los bracitos con agua caliente. Ha recibido solícita atención médica. Cada cuatro horas tiene la visita del doctor y actualmente le está suministrando calmantes pues sufre de dolores intensos.

—¿Cree usted que en un futuro próximo se podrán solucionar totalmente los problemas?

• Retorno

—Creo que sí. Lograremos zafarnos y podremos viajar hacia París. Las autoridades del hotel han sido sumamente comprensivas y estamos negociando una especie de garantía para posteriormente pagar las deudas de alojamiento. Pero el problema más bravo es el de los pasajes. Fueron otorgados en París, pero con el retorno condicionado a un pago que no se efectuó, por lo tanto han sido anulados. Creo que abonando en París se hallará la salida. El asunto es que nos otorguen el crédito de confianza suficiente.

Cabe agregar, que la **Unión de Artistas de Variedades** ha tomado cartas en el asunto e inició las gestiones ante la parte empresaria.

La anécdota, como en los cuentos, ha dejado una moraleja optimista: nuestra ciudad no ha sido del todo negativa para las chicas bailarinas, si bien es cierto que no triunfaron como artistas, consiguieron despertar la tradicional hospitalidad criolla. **"Las Doriss Girls"** después de todo son nuestras huéspedes.



LOS PESCADITOS. Juancito Spadavecchia hizo entrega de los trofeos. Ellos alegres.



AMIGOS. Saludos de Mariano Mores, Eduardo Rudy y el cantante Alfredo Araoz.

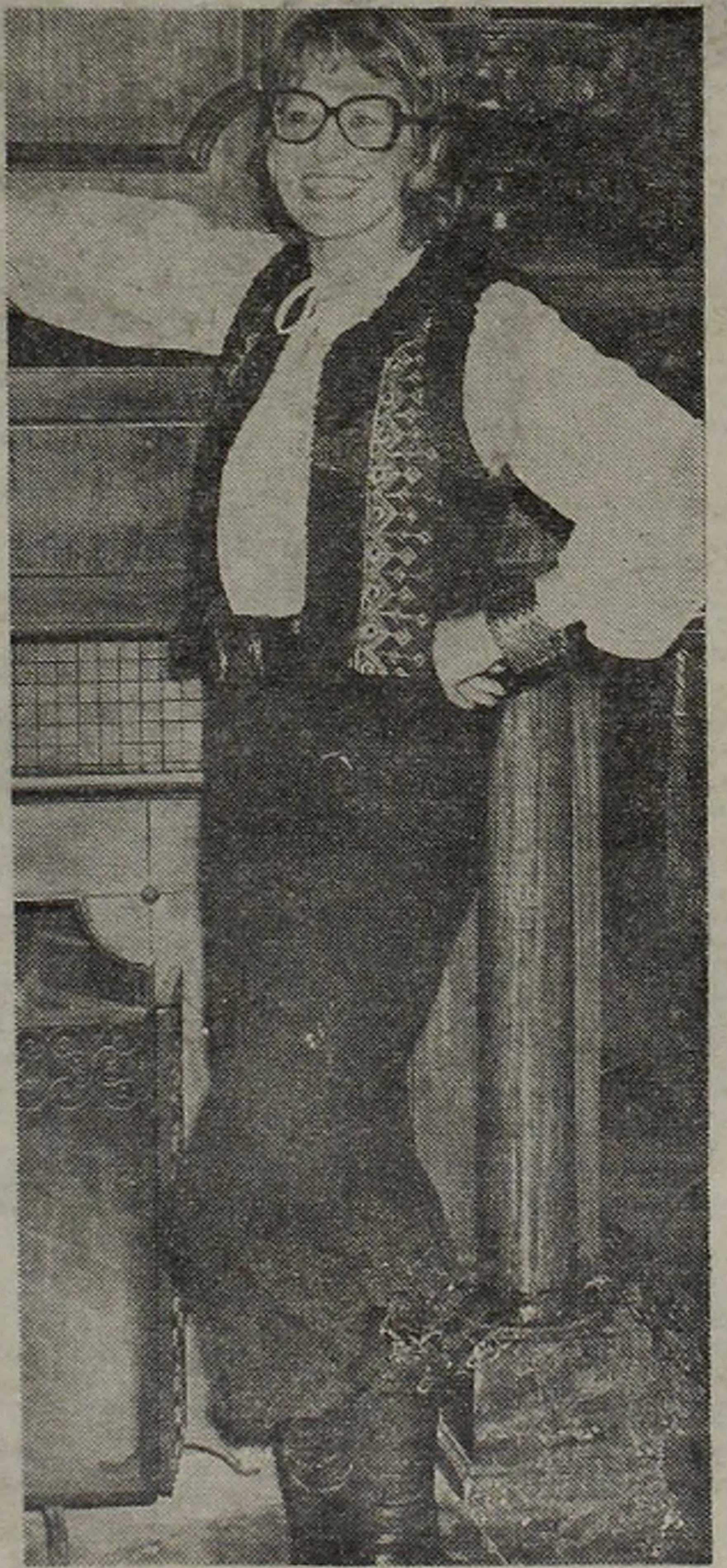
LOS AMIGOS SE COTIZAN...

Y colorín colorado, este cuento ha terminado. Esta frase que siempre es utilizable como muletilla para finalizar una nota, por ejemplo, esta vez sirve para comenzarla y también para culminar con una situación: el distanciamiento entre Susana Giménez y Ante Garmaz, luego de una prolongada y fuerte amistad. De esa noticia, nos ocupamos en su oportunidad. Hoy, la noticia es la reconciliación de los modelos. Volvieron a ser amigos, como los chicos de barrio que se pelean por figuritas y al día siguiente, están como hermanos.

Ante y Susana se amigaron y resolvieron que la cosa se festejara con una cena, coincidiendo con la primera entrega del "Pescadito de Oro" 1971, distinción creada y otorgada en cada caso por el cordial Juancito Spadavechia en su cantina boquense. Así que a los pescaditos como estímulo a la carrera de ambos, se sumó el reinicio de una amistad que por ende, contagió a todos los que asistieron. A Ruth Durante, que cantó acompañada por Mariano Mores (binomio improvisado, pero muy aplaudido), Amparito Castro (se fue sola, pasó con su coche por la cantina, tocó bocina, alguien que ella buscaba se había fugado y con gesto de contrariedad, aceleró al máximo), Héctor Caballero (novio de Susana), Iris Morenza (solitaria), Germán Krauss (con hermano mayor, que producirá una película sobre la que dio escuetos detalles), Eduardo Rudy (sonriente y dicharachero), Juan Alberto Mateyko (muy contento, cumpliendo sus tareas nocturnas y profesionales), Beba Lorena (bailó con apuesto joven desconocido), matrimonio Cerain-Bustos, Aldo Perricone y su flamante esposa, en avanzado estado pre maternal. Poco más allá de la medianoche, los homenajeados dieron las hurras y se marcharon a beber champaña en sitio no ubicado. ¡Y viva la amistad!...



LLEGADA. Así sonrientes, felices, pero...



DORISS. La directora del conjunto habla.

QUEJAS. Ha tomado cartas Variedades.



MELENUDOS. Al por mayor. Cabildeos, correveidiles. Otra nueva postergación...

TOMADA DE PELO

El anunció en las carteleras fue normal y escueto **"Daniel Tirayre, Michael Butler's, Rubén Elena y Virgilio L a u r e presentan: HAIR, de G. Raggni y J. Rado. Música de Galt Mac Dermot. Función es preestreno los días 28, 29 y 30. Localidades en venta con cinco días de anticipación. Teatro Argentino...**

Sin embargo, una vez más se postergó la "avant-premier" de la polémica y controvertida obra famosa en todo el mundo. ¿Qué pasa con "Hair" en Argentina...?

Fue prácticamente imposible sacar algo en limpio para cubrir la nota de "Hair". Ya que no se podía hacer el estreno o preestreno, como quiera llamársele, por lo menos quedaría la noticia de por qué su enésima postergación. En el vestíbulo del teatro, poblado de cabezas con abundantes filamentos capilares, nadie hablaba, solamente se notaba alguna acción en el ajetreo del portero que, con mucha diplomacia y firmeza, trataba de contener el aluvión de **"hippies"** (algunos de la compañía y otros curiosos) que pugnaban por entrar al recinto. Más allá de la vereda atiborrada de melenas la calle con una fila de coches y los rostros un tanto asombrados de sus ocupantes con el gesto de interrogación. ¿Qué pasa...? ¿El estreno se produce o no...?

El interrogante solo podía ser contestado por suposiciones. Todo el mundo sabe que la escena final de "Hair" es lo más anticonvencional posible si miramos las cosas desde el punto de vista de la filosofía "burguesa-capitalista". El grupo de auténticos "hippies" norteamericanos reforzados por melenudos nativos, se presenta totalmente desnudos en la escena final y en algunos escenarios (Londres, París) se llegó hasta simular audaces gestos eróticos.

La lógica indica, para el espectador que compró los ingresos cinco días antes, que una vez más "Hair" cayó víctima de la implacable censura. Pero parece ser que "la verdad de la milanesa" es que no pasaría de triquiñuelas publicitarias para despertar más expectativa con la referida obra.

Desde hace largos meses que Daniel Tinayre está a m a s a n d o minuciosamente "Hair", y es lógica la curiosidad de ver por fin como va a ser la versión argentina y qué reacción tendrá el público. El hermetismo que ha rodeado a sus ensayos son otros de los puntos oscuros de "Hair". Ningún representante de la prensa ha tenido acceso a la sala durante los ensayos. Atreverse a obtener una fotografía equivale más o menos hacer lo mismo con el planeta más lejano de nuestro sistema: es prácticamente imposible con los medios comunes de la prensa porteña.

Sin embargo, la colonia de "hippies" que medra en la penumbra de los alrededores de **Buenos Aires,** se atreve a entrar en terreno prohibido, como lo es la **Capital Federal** y vaya a saber por qué laberínticas conexiones pueden asistir a los ensayos con toda tranquilidad. Hasta en los grupos de la comunidad melenuda hemos hallado integrantes brasileños.

—¿Cómo te llamas —inquirimos a una adolescente hippie.

—Magdalena.

—Tenés acento extranjero. ¿De dónde sos?

—De Brasil, nací en Porto Alegre...

—¿Qué hacés aquí?

—Quiero ver e ensayo de Hair.

—Yo soy periodista... ¿Entramos?

—¡No! Los periodistas no entran...

—Y los hippies sí.

—Así es, yo tengo algunas dificultades, pero siempre conseguí entrar...

Así terminó este capítulo.



¿CENSURA? Quizá, pero también puede ser publicidad.



PRE-ESTRENO. Frustrado. Luego se hizo otro ensayo.



CARTAS. Sobre la mesa.

LA VERDAD DE NANCY LOPRESTI

Hace pocos días, una semana a lo sumo, circuló insistentemente el rumor acerca de la vinculación —o mejor dicho motivo— en el cual la actriz Nancy Lopresti era culpable de la separación del matrimonio formado por los actores Rudy Carrié y Susana Campos. De ello se hicieron eco varias publicaciones especializadas (tanto en revistas como secciones de diarios) y hace muy poco, apenas cuarenta y ocho horas, Nancy Lopresti

—Yo no deshice ni deshago hogares. Antes bien ello mismo me lo han hecho a mi y fue cuando la señora Marcela López Rey se incautó de mi marido.

Como los memoriosos recordarán, la actriz Nancy Lopresti estuvo casada con el modelo chileno Mauricio De Ferraris, hoy radicado en México y también separado de Marcela López Rey. Pero, concretamente sobre el tema que nos importaba en este momento,

—Cuando el señor Rudy Carrié abandonó la casa donde convive con la señora Susana Campos me vino a implorar que volviéramos a la relación que tuvimos hace tiempo y que se cortó por decisión mía, decisión que —según sus propias palabras— obligó a Rudy a buscar amparo de Susana Campos.

Más adelante en una charla que no fue extensa pero sí precisa, Nancy Lopresti nos hizo llegar la fotocopia de una carta firmada por **"Rudy"** (Carrié) y con fecha **"último de marzo 1971".**

—Cuando decidió abandonarla, se olvidó una carta donde explicaba la decisión asumida: es decir marchar a mi casa. Es decir una maniobra como la del suicida que avisa que se va a suicidar y da la hora y el lugar para que vengan a rescatarlo.

En la misma dirigida a Nancy se puede leer (está en nuestro poder) lo siguiente: **"Es difícil para nosotros decirnos cosas, ya que tantas cosas nos dijimos; pero ahora, tal vez una vez más, es necesario que diga que te quiero. Que es verdad, que es sencillamente auténtico y valedero: te quiero".**

La carta se prolonga en muchas consideraciones más que, por supuesto, son por demás íntimas. Las mismas, por razones obvias y de delicadeza, tratamos de omitirlas pero que acerca de todo el contenido de la misiva Nancy Lopresti recalca finalmente:

—Pese a esa carta y las súplicas que contiene, atendí a Rudy como una buena vieja amiga, pero no extendimos la relación más allá de esta condición. No obstante tuve que soportar durante varios días las reiteradas amenazas telefónicas de la "madura" que ofreció variados estilos de asesinato.

Hace pocos días las revistas y diarios daban sus versiones y rumores acerca de una trilogía: Susana Campos-Rudy Carrié-Nancy Lopresti, aquí, hasta aquí, la palabra y pruebas de Nancy Lopresti...

Y la farándula sigue su marcha (como diría Leo Vanés).



RECITAL. Cafrune ante su público. La sala del Embassy, de bote a bote. Exito total.

OTRA VEZ CAFRUNE

La voluminosa figura de Jorge Cafrune apareció en el escenario del Teatro Embassy, un atronador aplauso lo obligó a contestar con una leve inclinación de cabeza. Luego, despaciosamente se sentó, templó su guitarra y su voz, de acento jujeño, se filtró en los micrófonos. El sortilegio de un artista popular había comenzado. La noche porteña semi paralizada por una inopinada huelga de transportes recibió a Cafrune cálidamente. Las canciones de nuestra tierra, esencialmente las norteñas, cobraron el colorido personal que solo él sabe darle. Poco antes, en el trajinar de su camarín visitado por periodistas de diarios y televisión, conseguimos mantener un diálogo más o menos así:

—¿Venís con algunas novedad a este recital?

—Creo que es tiempo de que los folkloristas descubramos a nuestros poetas. Esta noche recitaré algo de una gran pluma argentina: José Pedroni... Es misión de nosotros difundir todo lo bello que tiene la tierra.

—Hace ya algún tiempo que te tuteás con el éxito. Es bueno que los chicos que se están estirando sepan de tu historia, ya por muchos conocida...

—Y... mirá, yo siempre quise cantar solo. Hice una gira allá por el sesenta y tantos con Ramírez, el público me escuchó y reaccionó como vos ya sabés...

—¿Cómo entraste por la puerta grande de la fama?

—Dávalos me llevó al festival de Cosquín de 1962, pero resulta que no había lugar para mí en su famoso escenarioo. Me puse a cantar en las confiterías y en las peñas. Al poco tiempo me vi rodeado por una multitud.

—¿Cómo hiciste para bajar a Buenos Aires?...

—En realidad, yo le tenía miedo. Pero me animé y me metí derechito. Es la manera, similar cuando montás un potro bravo. Si se da cuenta que le tenés miedo estás listo.

—¿No te parece que desentonás con tu vestimenta aquí en una ciudad como es Buenos Aires?

—Yo soy argentino y del norte, de manera que represento a la gente de mi tierra. Y, además, los porteños ya se han acostumbrado a mi figura...

—¿Qué pensás del cantor?

—Ser cantor y tratar de interpretar al pueblo es cosa seria. Hay que ser auténtico para obtener la adhesión del público y no es nada fácil estar al lado del pueblo...

—¿No te parece una osadía interpretar a Pedroni?

—¿Por qué? Pedroni es uno de nuestros mejores poetas, sobrio y de buen gusto. Santafesino, refleja en su obra la característica de nuestra raza, de nuestra gente, de nuestra tierra.

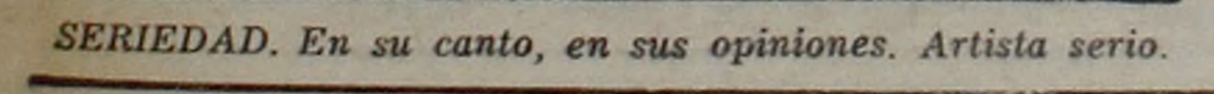
Irrumpe de pronto la fresca presencia de "Soldado Chamamé" compañero de su inolvidable gira por los caminos de la patria. Se establece el diálogo chispeante. Recuerdos del terruño y el chiste inevitable.

—Estás acomodado, Chamamé...

—Acomodado fue como murió mi tío Braulio.

—¿Cómo? ¿Murió acomodado?

—¡Claro, lo aplastó una cómoda...!



SERIEDAD. En su canto, en sus opiniones. Artista serio.

Cómo Aprender a Triunfar



Estudió danzas a una edad en que otras eran veteranas. Asombrosa tenacidad. "O vuelvo como estrella o no me verán nunca más". El viaje que hizo historia: Las Vegas - París. Un dolor escondido. Vocación, voluntad y tesón. Martín Fierro consagratorio, y una carrera que la define.

Si tuviésemos que buscar una definición para Nélida Lobato, deberíamos decir que es el triunfo de la voluntad más el tesón. Los que la recuerdan de antes, con su diminuta cintura, que le había cambiado el nombre por el sobrenombre de "Cinturita". El teatro Comedia de Paraná y Corrientes, a principios de los años cincuenta. Petit y Prat hacían revistas por aquel lugar para competir con el veterano Maipo y el no menos tradicional Casino. "Cinturita" o sea Nélida Haydée Menta —después Nélida Lobato— entra a trabajar en el coro. Y el suyo es un caso de voluntad en todo sentido, pues aprende a bailar en una edad en que otras ya son bailarinas veteranas. Más de veinte años, para aprender a mover las piernas y nuevamente dos palabras que estarán unidas a su vida para siempre: voluntad y tesón. Logra lo que quiere.



MARTIN FIERRO. Solo ella y la Burgos..



BELLA. Talentosa, laboriosa y muy sexy.



PLASTICIDAD. Su cuerpo modelado con años de trabajo es perfecto.

• Matrimonio

Es indudable que su matrimonio con Eber Lobato fue fundamental. Hace poco la televisión trajo al recuerdo un filme de Nicolás Carreras titulado "Nubes de humo", filmado en el pleno apogeo de Alberto Castillo, junto a una casi niña Mercedes Carreras, una pareja de muchachitos bailarines y se movían, tal como lo hacían en los filmes norteamericanos que ellos veían en la calle Lavalle: Nélida y Eber Lobato. De un ballet casi folklórico, desprendido de las ramas de Alfredo Allaria, Lobato comenzaba a dibujar su personalidad. En el Maipo debutaban, o mejor dicho, reaparecía en la revista Elina Colomer, para montarle un cuadro y para que el mismo fuese igualito al de un filme, se hizo Eber pasar en privado una película en el barrio de los cines y allí fue todo el ballet a verlo. Nélida Lobato ya avanzaba en el panorama revisteril porteño.

Tenía la oportunidad la Lobato de quedarse y subir a "media vedette". Pero aquí viene una frase dicha por ella que la pinta de cuerpo entero: "Prefiero aceptar la oferta para irme a Chile. Buenos Aires me volverá a ver hecha una gran estrella o no me verá nunca más". Y el vaticinio se cumplió.

• Partida

De Chile partió hacia México, desde allí a los Estados Unidos. Las Vegas —la ciudad más difícil de describir en palabras la atrapa— es una de las figuras del show que presenta en uno de los monumentales hoteles-casinos de esa ciudad el "Lido de París" el cabaret más célebre del mundo" —según la publicidad del mismo. Y desde ese punto luminoso en el estado de Nevada, Nélida y Eber Lobato, junto con su pequeño hijo Adrián marchan hacia París. Durante dos revistas es figura del Lido de la capital francesa, un lujo que anteriormente se había dado Alicia Márquez al conseguir el estrellato máximo en el Folies Bergere. El trabajo en una producción de este tipo no es tan agobiante para Nélida y Eber, como puede parecer a la distancia, pero es absorbente como una esponja en el sentido de los horarios y tiempo. No hay descanso semanal y las funciones diarias son muchas, aumentando los días feriados y fin de semana. Nélida trabaja como estrella, Eber monta algunos cuadros de origen latino y español. Buenos Aires les aguarda...

Y su patria los recibe 9 años más tarde de manera más que triunfal. El éxito de Nélida y Eber Lobato en "Buenos Aires casi esquina Champs Elyssés" es triunfal. Repiten cuadros de estilo francés y luego hay una segunda producción "¿Por qué no?". En el intermedio de eso un suceso la cambia por completo: se divorcia de Eber Lobato. Parecería que el éxito por el que tanto lucharon y soñaron juntos se aferra en separarlos. Y la separación no es tranquila. Eber habla a la prensa, declara cosas y más cosas. Mientras tanto Nélida Lobato se cierra en un señorial silencio.

"El espectáculo siempre debe continuar". Y Nélida lo continúa, tapando con risas, brillos y plumas su dolor. Porque detrás de su escultural cuerpo de vedette sin duda alguna hay un alma bien femenina... Sola sigue su carrera. Sin desmayos, Buenos Aires le da una posibilidad única: gozar de su estrellato, cosa que no le había dado ni Las Vegas, ni París. Todo se le brinda aquí: televisión, teatro, discos, presentaciones personales.

• Adelante

En cine hace "Blum". Es una película que al menos sirvió para que abarcase mayores públicos. Mientras tanto, el suceso de su vida privada llenaba páginas y más páginas de todo tipo de publicaciones. Si alguien la quiso perjudicar, es de reconocer que el efecto fue completamente contrario. Consigue premios, el "Martín Fierro", por ejemplo, es la segunda vedette que lo logra; la primera fue Dorita Burgos. Llega Alain Delon a Buenos Aires; fotografías a su lado, miles de romances se le adjudican. Ella responde con una frase clásica: "Estoy casada con mi carrera". Y realmente vive para ell.a El destino la encuentra con José Marrone, un campeón de la taquilla, que solo había demostrado el poder hacer más recaudaciones que otros, tanto en teatro como en circos. Ella también podía hacer otro tanto, según lo había demostrado en otra temporada posterior a su debut. Juntos se encuentran en los topes de la taquilla, ahora en el Maipo.

De tres condiciones: bailar, cantar y hablar, la que más destaca es en la primera. Baila con un estilo propio. Hay pasos "estilo Nélida Lobato". Su nombre ya tiene un sitio en las marquesinas que titilan en la noche de Buenos Aires. Había cumplido su promesa: volvería famosa. Y Buenos Aires, Reina del Plata, siempre generosa, le ha permitido el goce de regodearse con la popularidad y la fama.



ESTRELLA INTERNACIONAL. Brilló en Las Vegas y París. Aquí la vemos con Delón. Regresó al país con exitos.

CHUSMEANDO

JUAN CARLOS THORRY LE SACA FOTOS A SU QUINTA ESPOSA. LAS HERMANITAS PONS HABLAN BIEN DE ELLAS MISMAS (?). ENZO VIENA SERA "NINO" EN TELEVISION. RODOLFO RANNI ESTA ENAMORADO, PERO NO SE ATREVE A DECLARARSE. DETALLES DEL LIO EN UN CICLO...



NINO: En la ficción televisiva, Enzo Viena.



FUEGO: Se apagó en B. Solís por N. Doval.

• *Fotógrafo Tigrense*

Juan Carlos Thorry, el médico frustrado, tiene ahora la pasión de ser fotógrafo y es por eso que donde puede imprime placas con Gina, su consorte número cinco. La misma es chilena, pero la criaron en Mendoza, y oficiaba de secretaria de don Thorry, antes de separarse éste de doña Susana, su cuarta mujer. Con la misma suele pasar fines de semana en el Tigre, gozando del descanso al que se ha hecho acreedor dado su añejo trajinar. Hace bien.

• *Cambios*

Llama la atención que dos canoros tan disimiles como Roberto Rimoldi Fraga, el nacionalista, y Roberto Goyeneche, el polaco, hayan tomado caminos tan parecidos. Ambos revistaban en el cartel de Canal 9, pero se han de ido los dos para el 13. ¿Ascenderán según los números?

• *Soportar*

Una persona de la farándula comentó que Edith Boado, la canifera, tenía que aguantarle a Juan Carlos Dual, el esquivante, una persona que no era de su agrado. Por supu, en los tiempos —ya lejanos— en que eran marido y mujer. ¡Ah!

• *Lanzamiento*

Ha llegado de Marpla, donde estuvo todo el verano —y parte del otoño— el coiffeur Aníbal. Ha traído consigo a un muchachito que se llama Leonard, como Whitting, el de "Romeo y Julieta", a quien piensa lanzar como modelo. Como el chico es bien parecido (y callado) a lo mejor no se hace mayores problemas. ¡Ya!

• *Aula Magna*

En el Aula Magna de la Facultad de Medicina hubo un festivalito poético musical dedicado al tango. En el mismo se le rindió homenaje a Alfredo Gobbi con el libro "Buenos Aires-Tiempo Gobbi", de Alfredo Carlino. Actuaron Aníbal Troilo, el dogor. Susana Rinaldi la musa tanguera. Osvaldo Pugliese, el partidista, Sexteto Tango, los muchachones, Jorge Carrera, el antibandoneonista y su quinteto, todos en la parte musiquera, Julián Centeya, el lunfa, Carlos Carella, el fortachón, leyeron poemas. ¡Ohhhh!

• *Renovada*

Olga Zubarry, la hotelera, se ha dejado el pelo más claro y se peina con flequillo, cosa que le queda muy bien y la renueva (no se sabe si tiene peluca). Así se la vio noches atrás en un teleteatrón rotulado "Los cobardes", en pareja con Duilio Marzio, el soltero empedernido, quien con doña Olga había formado en los estelares de "El candidato", realizada en 1959. En esa ocasión, el tercero en el reparto era Alfredo Alcón, el prócer (¡cómo nos copian los calificativos en otras publicaciones!). Ahora, don Alfredo sería el primero en encabezar. ¿Noooo?

• *Recuperados*

Cuando todos suponían que Walter Santana, el recuperado, no contaría el cuento, está lo mjs rescatable y ya pisa un escenario, el del San Martín, haciendo "Biógrafo", de Rodríguez Muñoz, ex director de teatro independiente, y hoy palanqueado autor en recintos municipales. La dirección de este "Biógrafo" es de Mario Rolla, quien escribió hace tres añitos y medio una comedieta infernal llamada "Nada de mujeres". Que se recupere como dire.

• *Temas de Vistas*

Hugo Carregal, el ascendente, ha entonado los temitas de la vista a estrenarse el miércoles, en avant-premiere televisada por "Casino", "Así es Buenos Aires". Uno de esos temitas en la vista que protagoniza Susana Giménez, la enjabonada, es "La bella gente", que es escuchada en todo el transcurso de la acción. El otro es "El color del amor". ¿Será rojo como la lujuria?

• *Siete Millones*

Nada menos que 7 millones de disquitos ha vendido Elton John en su primer larga duración. Los temitas son "La jaula" (nada que ver con una obrita representada hasta hace poco en un recinto de la calle Sarmiento), "Canción de la frontera", "El rey debe morir" (¿Pelé u Ortega?), "No hay cordones de zapatos sobre Luisa" (¿Y a mí que?) "Necesito que vengas" (¿Vía Madrid?) y otras. Los millones se juntan no sólo en pesitos, sino en disquitos. Redondos habemus...

• *En Casa*

Norma y Mimí Pons, las mimosas de la avenida Fueyrredón, opinan de sí que, según la primera, doña Mimí será la "reina de las vedettes", y la segunda que doña Norma es bárbara en cuanto hace. La caridad bien entendida empieza por casa...

• *Cambios*

En cambio de ser defenestrado, como se decía, se prefirió sacar de "Uno entre nosotros" al llamado Grupo de los Seis y poner en su lugar elenco rotativo (igual procedimiento que en "Alta comedia"). Es por eso que han debutado en dicho ciclo Amelia Bence, la sociable; Pepe Soriano, el colorado; Arnaldo André, el hepatítico; Beatriz Taibo, la jovial; Irma Roy, la simplemente maternal. Siguiendo siempre con Ignacio Quiroz, el belgranense. Ahora, Luis Brandoni el Beto (quien era factótum central del Grupo de los Seis), es ubicado con poca categoría en el reparto. ¿A qué se deberá?

• *Esta Igual que Ayer*

Horangel, listo a viajar a Europa para entrevistar astrológicamente a varias asteroides, tomó a Mona Maris, la novia eterna del zorzal, en su última emisión de "Los doce del signo". Lo singular fue que alguien estuvo sacando cuentas, llegando a la conclusió de que doña Mona debe andar bien cerca de los 70 añitos. ¡Quién lo diría al verla!

• *Nueva Cara*

Unos recitales que se llaman de "Nueva Cara" se dan en el Sindicato de Luz y Fuerza. El jueves pasado se vio allí a la Porteña Jazz Band y, el 30, al Opus Cuatro. Para el jueves próximo se prevé la presencia del cuarteto Zupay y Los Juglares, y al día siguiente, la Antigua Jazz Band. ¡Bang, Bang!

• *Teleteatrón For Export*

A partir de mañana se pondrá en el aire, a través de Canal 13, el teleteatro "Nino", primero en su tipo que abarcará todos los canales del interior y del exterior, hecho entre nos. Hay un reparto muy numerosito, estando en los estelares Enzo Viena, el rosarino, y Gloria Ureta, la peruana. Los secundan María Rosa Gallo, la seriota, María Bisutti, la desmuelada, Iris Marga, la enfática, Maurice Jouvet, el librero, Cristina del Valle, la divorciada, Carlos Muñoz, el tricasado, y varios más. Gerardo Vietri y Walter Negrao son los autores y cabe informar que su origen es brasileño. En cuanto al temita, presenta al tano Nino, de 30 añitos, que encarna don Viena (tiene 10 más) que se pone a laborar de carnicero. Se mete de novio, para su desgracia, con doña Bisutti quien es una ambiciosa que quiere a un joyero. Y don Nino se confía a una chica lisiada, que hace la peruana doña Gloria. Como se ve, un teleteatrón de primer grado. Los actores dicen que ganan bien y que los atienden a lo Hollywood. ¡Qué exagerados!

• *Todo Para el Pueblo*

El programa (único en su concepción) que destaca un cien por ciento de música nacional, aun desde antes de salir el decreto que impone el setenta y cinco por ciento de interpretaciones nuestras, es "Del Pueblo". El mismo sale por el canal oficial y este mes han desfilado figuras tales como Ginamaría Hidalgo, la cantatrice; Marikena Monti, la afrancesada; Roberto Goyeneche, el polaco, y varios numeritos más. Desde mayo a julio se seguirán agregando nombres, de manera rotativa. Todos muy del pueblo..

• *Presi por Unanimidad*

En reunión que hizo la Comisión Asesora de la Cámara del Disco se resolvió hacer un Festival de la Música y la Canción en el año que corre y se dio la fecha del 3 y 4 de setiembre, en el recinto del Luna Park. Los 15 sellos grabadores dieron su voto unánime a Carlos Alberto Iliana para ser nombrado "Presi" de la Comisión Ejecutiva del Festival. ¡Don Carlos, sí, otro no!

• *Romance Callado*

Nada se sabe acerca de cuánto se dijo sobre el romance de Betty Solís, la morocha, y Narciso Doval, el futbolista erótico. Lo cierto es que, regresado él de Brasil, no han vuelto a intercambiar dialoguitos. Muchos dicen que el coranzoncito de doña Betty tiene dueño pero ella no quiere decir quién es...

• *Amor Secreto*

Rodolfo Ranni, el de-a-poco, confesó hace poco que estaba perdidamente enamorado de María José Demare, la hija del dire épico. Pero como no se los ve nunca juntos, es de suponer que don Rodolfo tiene aspiraciones secretas que aún no ha logrado descifrar. Que se decida, pues...

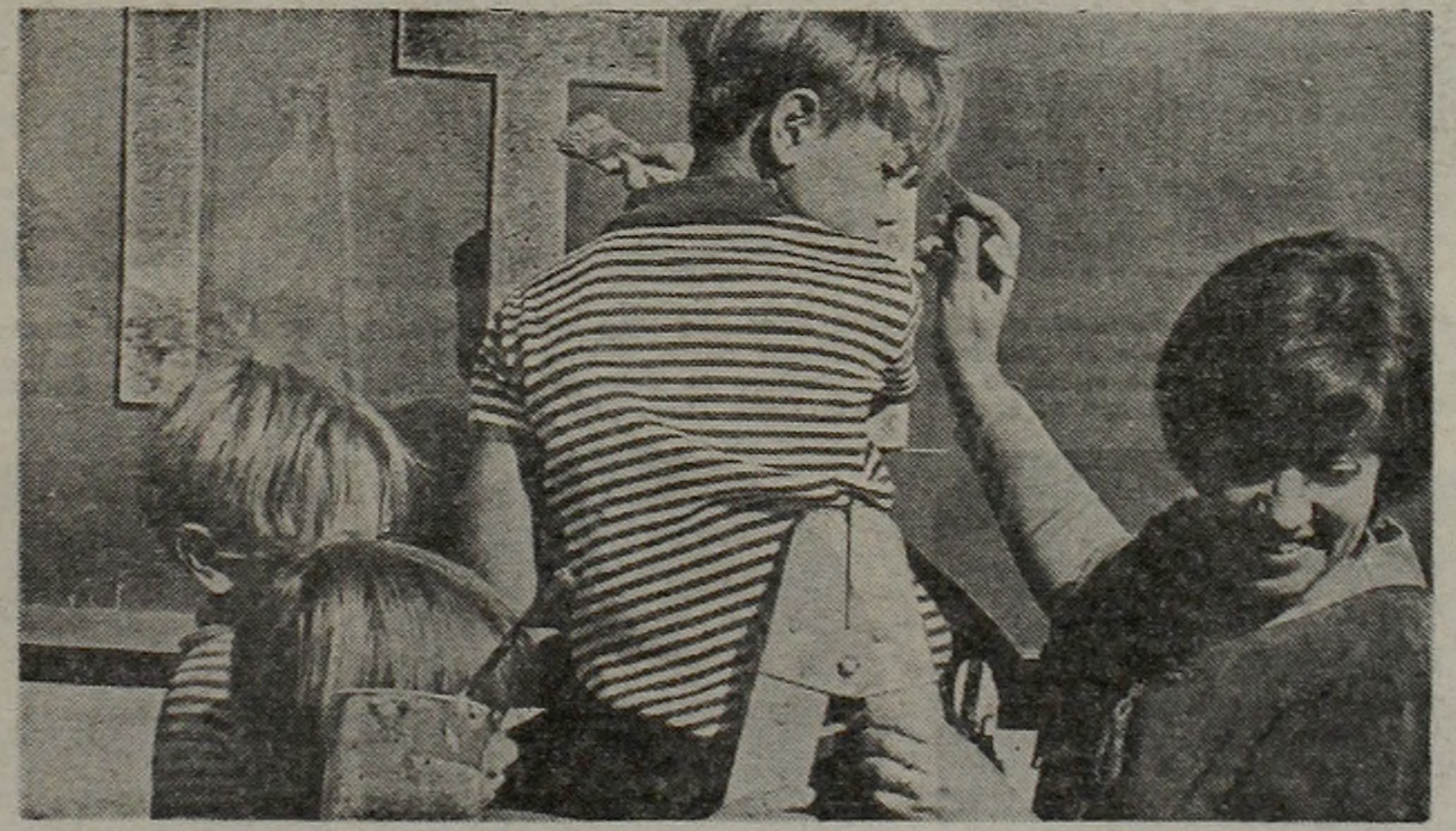
• *Tarde de Plaza*

Tardes atrás, la apaciguada tranquilidad de Plaza Francia se vio aturdida por un equipo de filmación. Comandado por María Herminia Avellaneda, la enérgica, filmaba allí María Elena Walsh, la amiga, a quien también pertenecen el libro y las canciones de la vista "Juguemos en el mundo" que terminaba justito ese día.

Precisamente se rodó en Plaza Francia una canción de doña María Elena estando allí quienes hacen de doña Disparate y Bambuco quienes no son otros que Perla Santalla, la ¿llegaré?, y Jorge Mayor, el ignoto delicado. De extras hicieron en la jornada dos que son amigotes de la dire y de la autora: Cipe Lincovsky, la teutona, y Bergara Leumann, el circunferencial. Juguemos en la plaza... mientras el lobo no está.

• *Representantes*

La agencia "Super-Show" ha mandado un comunicado en el que informa que tiene entre sus representados a Juan Carlos Calabró, el tentado, Dolores de Cicco, la sin novio, Nelly Láinez, la espiritista, Alberto Podestá, el tanguero, Pedro Sombra, el shadow, Norberto Suárez, el trasplantado, y el trío Rubí, los cumbancheros. ¿Les conseguirán conchabos?



FINAL: Las últimas escenas de "Juguemos en el Mundo", con M. E. Walsh, ya rodadas.

TV PROGRAMA

9
(7) Tierra Querida
9.20
(13) Señor Danos Este Día
9.30
(13) La Santa Misa
(9) Música Folklórica Argentina
(11) El Día del Señor
(13) Telescuela Técnica
9.45
(9) Gimnasia Yoga
10
(9) Buenos Días, Buenos Aires
(13) El Evangelio y la Actualidad
10.15
(7) Básquet por TV.
(11) La Voz de las Universidades
10.30
(9) El Club de Popeye
(9) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano
10.45
(13) Telespaña
11
(9) Música en Libertad
(13) Larguirucho Press (Infantil)
11.15
(11) Hombres Trabajando
11.30
(9) Feliz Domingo
(11) Domingos de Mi Ciudad
12
(7) Usted y Landriscina
13
(13) Los Campanelli
13.15
(7) Fútbol por TV (Campeonato Metropolitano - Tercera División)
14.30
(13) Cine "Canuto Cañete y los 40 Ladrones"
15.30
(7) Cine "El bandido de Kandhara" (Nort., 1967)
16
(2) Señal de Ajuste
(13) Cine "Venganza mortal"
17
(2) Colt 45
17.30
(7) Qué piensan los Argentinos
18
(2) Cine "Sabotaje en la pradera"
(13) Cine "Comando submarino"
18.30
(7) La Ronda
19
(7) Justa del Saber
19.15
(2) Cine "Ladrones de Diligencias" (Nort., 1941)
19.30
(13) Noticiero 13
20
(7) Coche a la Vista
20.30
(2) Cine "Lulú" (Española, 1945)
(7) Fútbol por TV
(13) Historias de Nosedonde
21.30
(9) La Comedia de Bredeston "Haceme trampas querido"
(13) Esto es Teatro "Jaque a la juventud"
22
(2) Cine "Una Gallega en la Habana (Española)
22.30
(11) Recital de Rudolf Nureyev
23.15
(7) Redacción 7
23.20
(7) Polémica en el Fútbol
23.30
(9) Exitos en Serie
(11) Teleonce Informa
(11) Noticiero 13
23.45
(13) Trasnoche Musical Al Cierre
(7) Palabras de Dios
(9) La Voz del Concilio
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación

Etc, Etc...



El cantante venezolano Héctor Cabrera viajó a Estados Unidos para comenzar una gira de un mes y medio. Actuará en el teatro Jefferson en Nueva York, posteriormente se presentará en Miami, Puerto Rico (Canal 2) para rematar en su tierra natal, Caracas, donde hará teatro y televisión. ¡Buena vaina!

* * *

Unos vienen y otros van. El que vino fue José Carles, un argentino que desde hace seis años reside en California. Actor profesional, obtuvo buen suceso en varias emisoras norteamericanas de radio y televisión. Pero como no puede con el genio tornó a ausentarse, con destino a México, donde tiene que cumplir contratos con el video local.



Los Iracundos acaban de lanzar al mercado su decimosexto larga duración titulado "Los Iracundos Instrumental". Han incluido en su repertorio diversos temas que van desde Rodrigo y Palito Ortega hasta Tchaiqovski y Bill Halley. Los melenudos Franco, Febro, Bosco, Burgues, Juano y León están que bailan en una pata

* * *

Buena parte de la prensa farandulera se oxigenó ayer en Junín, donde tuvieron que ir para asistir a la inauguración del Canal 2, que emitirá un mínimo de ocho horas diarias de programación variada. Uno de los responsables por este benjamín del video bonaerense es nuestro conocido José María Langlais.



Mañana lunes se pondrá en el aire en Canal 13 el primer capítulo del ciclo "Nino", un teleteatro producido en Buenos Aires y destinado al mercado latinoamericano. Se trata de la primera producción "made in Argentina" para consumo continental. Los costos son impresionantes y el elenco no va en menos. Figuran Enzo Viena, la peruana Gloria Urota, María Aurelia Bisutti, María Rosa Gallo, Iris Marga, Tito Alonso, Maurice Jouvet y otros.



PULSEADA. Humor vs. animación: Larrea-Basurto...

Rápido... Rápidamente... ¡Rapidísimo!

La conjugación del verbo correr significa en este caso, el resultado de un ciclo que junto al "Fontana Show" se disputa la preferencia de la audiencia matinal. "Rapidísimo", el programa diario que a las ocho y media de la mañana pone en el aire Radio Continental, es a la vez el sueño de Héctor Larrea, su creador y conductor. Con él, se mueve un equipo de eficaces colaboradores, que demanda una inversión de dos millones de pesos al mes. Detalles, anécdotas y un sondeo por dentro...



GRUPO. Pero sin "grupos". Humano, profesional y unido, es el equipo de "Rapidísimo". Todos "tipos rápidos"...



MELLIZOS. Safigueroa-Rial, los muy bien informados.

AQUI ESTAN, ESTOS SON

Las voces que usted sintoniza dentro de "Rapidísimo", y otras que no se escuchan por cuanto sus tareas dentro del programa se mueven más allá del micrófono, responden a estos nombres y tareas: Juan Carlos Fernández, asesor periodístico; José María Safigueroa y Roberto "Pinky" Rial (alias "los mellizos americanos"), espectáculos; Juan José Moro, notas; Carlos Negreira (notas); Jorge Basurto, un hombre de la noche, frecuentador de "dancings" (humor); Juan Ferreira Basso y sus conocidas charlas; los técnicos-operadores Carlos Alberto Santos, Alberto Leltes y Pedro Ruffa; el coordinador general Jorge Maza y los locutores comerciales Lucy Saavedra y Edgar Oviedo Monserrat. O sea "el equipo de Héctor", director técnico de un cuadro espontáneo y joven...

La consigna es tratar que todo salga "rapidísimo". Por eso puede informarse sobre el próximo pago a jubilados, el precio de la verdura o el último acontecimiento importante del día, analizado y desmenuzado a fondo. Esas y otras más son las bases de "Rapidísimo", un programa que lleva dos años y tres meses en el aire y que según una última encuesta, figura junto al "Fontana Show" como el líder de la audiencia matinal. Quizás la característica sobresaliente de este programa, trasladado este año desde su lugar de nacimiento (radio El Mundo) a radio Continental, sea la fresca espontaneidad que arranca en su conductor y pasa por todos los resortes, del ciclo. Por eso, uno de los "slogans" de presentación de "Rapidísimo" es "una curiosidad de Héctor Larrea". El hombre que a nivel televisivo conquistó un preciso lugar, que refrescó la imagen de los conductores de programas aportando figura, buen decir, sinceridad y una natural predisposición, se volcó a la radio con esta producción que hoy es su "chiche", su tesoro acaso más preciado. Por eso, Héctor Larrea cuenta qué es su "Rapidísimo", que de lunes a sábado ocupa el dial de Continental entre las ocho y media y las once y media de la mañana.

• Argentino y Joven

—Fundamentalmente, "Rapidísimo" es un programa netamente argentino y joven. Trata de estar en la línea positiva de todo lo nacional, informando y formando, para dejar un patrimonio espiritual e ilustrativo en el oyente. De lo que se hace en el país, nosotros no ingresamos en la crítica de lo negativo. Por eso apoyamos la beca a estudiantes no pudientes, la pavimentación de un camino importante o una película nuestra, en este caso "Argentino hasta la muerte", sobre la que hasta el momento las opiniones son coincidentes en señalarla como muy buena. El otro aspecto es la difusión de un 95 % de música nacional. Cuando no es esto, únicamente lo bueno que llega de afuera.



SUEÑO. Hecho realidad para H. Larrea.

—¿Y qué llega de afuera, a tu criterio, como bueno?

—Muy poco, a mi gusto un cinco por ciento.

—¿Vos armás musicalmente el programa basándolo en tu gusto?

—Lo armo teniendo en cuenta lo que es bueno, claro, lo que entiendo que es bueno. Felizmente el éxito actual del programa se fundamenta en las coincidencias dadas entre el público y yo. El día en que el público y yo no concordemos en ese gusto no pienso hacer concesión alguna: levantaría el programa. Si el público me restara su apoyo lo lamentaría mucho. Pero me iría.

—Además de conducir, ¿vos integrás la producción de "Rapidísimo"?

—Así es. Justamente ésta es la concreción del entonces proyecto que conté a este SUPLEMENTO, en los carnavales del año anterior: la formación de una productora. También es la razón de nuestro pase de El Mundo a Continental. En El Mundo no aceptaban nuestra coproducción, mientras que en Continental estamos al cincuenta por ciento en ganancias y gastos.

—¿Cuál es el presupuesto en artística?

—Cerca de dos millones de pesos al mes.

—¿Dirigís el programa a un determinado sector de público?

—No. La música nacional, tango, folklore, los buenos boleros, son absorbidos por toda clase de público. Cuando lanzamos "Rapidísimo" lo hicimos como intento, como se hacen todas las cosas en este medio, donde nadie tiene la verdad absoluta. Por eso nunca me interesó un determinado sector sino darle a todos lo que yo creía bueno.

—Al margen de la encuesta realizada por los entes especializados, ¿tenés tu propio manejo de la audiencia?

—Diariamente nos llega un promedio de ciento cincuenta cartas, de un público heterogéneo. Hay cartas de un hachero del Chaco, de un médico del Rawson, un obrero de una fábrica o una sala completa del hospital de San Fernando, que días atrás nos pidió un disco de Oscar Alonso para difundir.

—¿Vas introduciendo novedades como renovación, además?

—Sí, tratamos de hacerlo casi permanentemente. Ahora comenzamos un "Rapiextra", que es un suplemento que no irá en horarios habituales. Será una continuidad especial del ciclo, sustentado en la emisión de los grandes acontecimientos nacionales, que tengan a la vez trascendencia artística. Lo inauguramos el domingo anterior, con la Fiesta Nacional del Girasol de Carlos Casares, donde actuaron todos los "monstruos" del folklore. Otra novedad es la inclusión de un boletín informativo de dos minutos, ilustrando todo lo que hace a la tarea del agro. Esto lo contemplamos ya que Continental tiene una extraordinaria penetración en el interior de nuestro país.

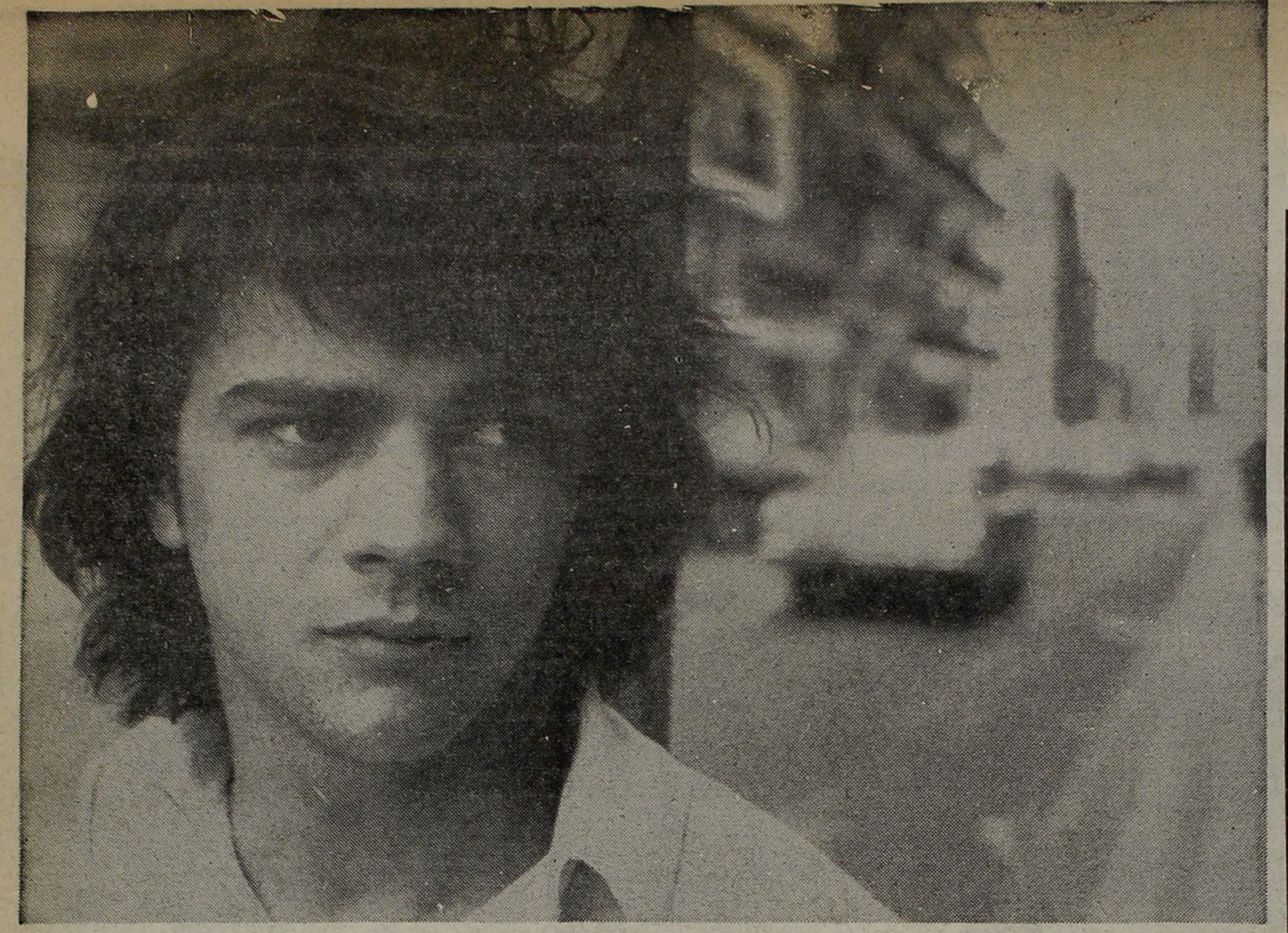
—¿Cómo medís los avisos para que no interrumpan la continuidad del programa y no cansen al oyente?

—Cubrimos las cuatro tandas cada media hora, como es de práctica, pero nos impusimos un tope de aceptación publicitaria: no más de diez avisadores por tanda.

—¿Qué es lo que más te gusta del programa?

—El clima humano que tiene, por obra y gracia de la gente que me acompaña. Esa sinceridad de todos los muchachos, que trabajan y se juegan por el programa sin cansancio. Los noteros que caminan hasta cualquier hora de la noche detrás de la nota y todos los que formamos un grupo humano que incluso, está por encima del trato profesional. Eso es lo mejor de "Rapidísimo", internamente.

Esta es la parte que no se escucha. Lo que quisimos darle, lector, de ese programa que usted sintoniza por la mañana. De esa "curiosidad" de Hector Larrea, un tipo que además de hacer las cosas bien, tiene un profundo sentido del equipo profesional-humano. Por eso, usted sonríe con la espontaneidad de todos y cada uno de los "rapidísimos" integrantes de la cosa...



¿SERIO? Solamente aquí posando para la fotografía. Sabú es el pibe alegre, divertido, juguetón. Un camino y una meta triunfal.

LA NO

Había una vez... un conjunto d
muchos chicos que andan por d

"TE AMO DE NOCHE, TE EXTRAÑO DE DIA"

Te amo de noche,
te extraño de día,
no puedes negarlo
ya estás en mi vida.

Te amo de noche,
te extraño de día,
no puedes negarlo
ya estoy en tu vida.

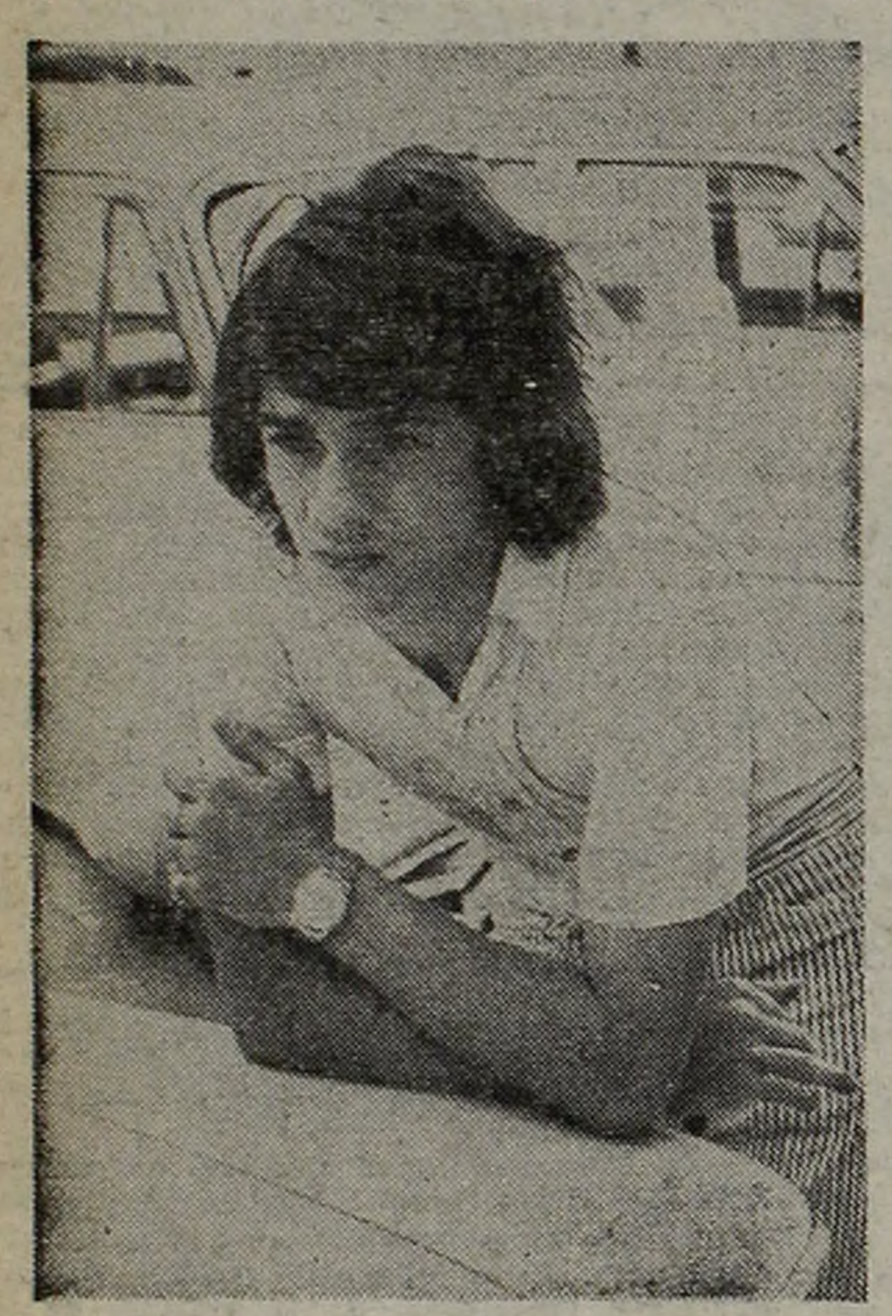
La noche callada,
la calle vacía,
tu piel, mis caricias,
nuestra compañía.

Tu mano en mi mano,
tu cara en la mía,
quisiera tenerte
de noche y de día.

Te amo de noche,
te extraño de día.

La ciudad despierta,
vuelve la rutina,
ya extraño tus risas
y tus fantasías,
tu mano en mi mano,
tu cara en la mía,
quisiera tenerte
de noche y de día.

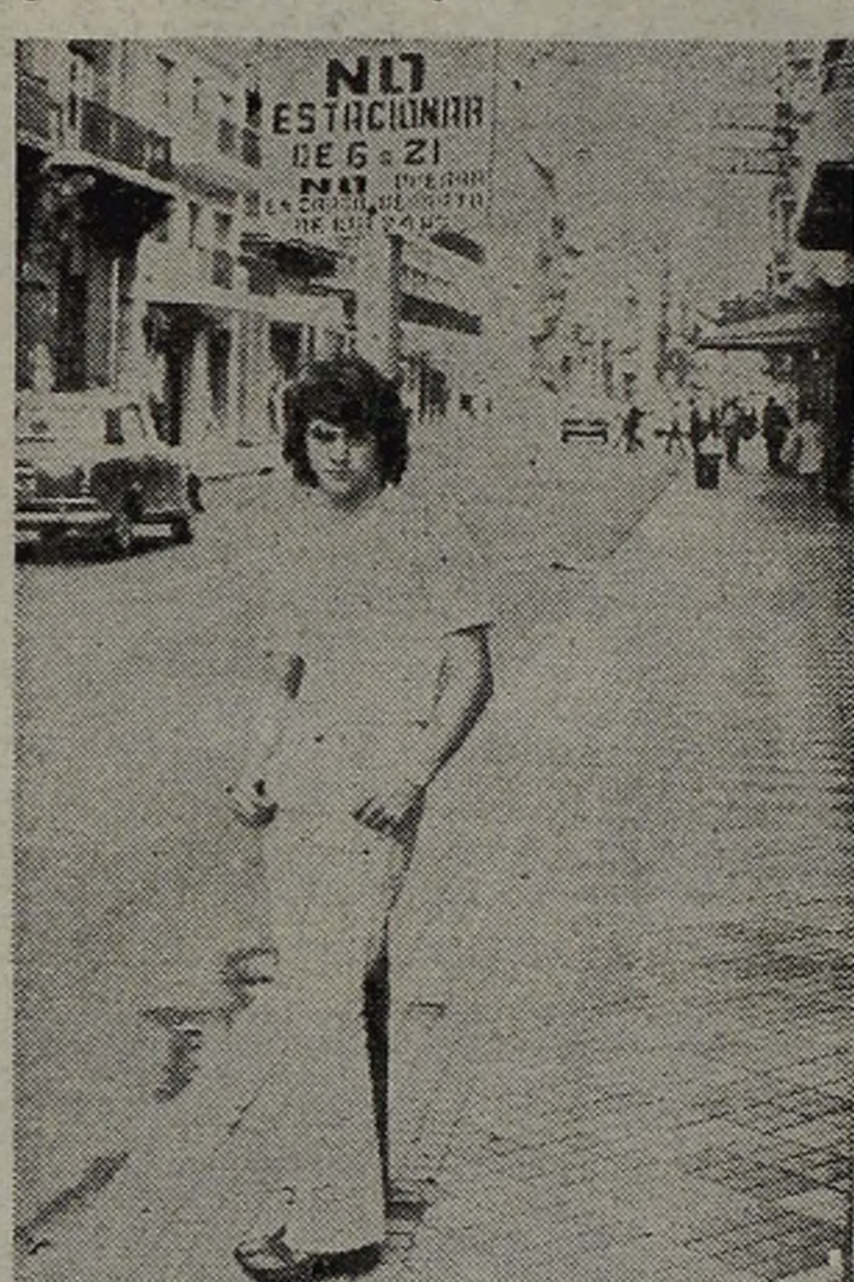
Te amo de noche
te extraño de día...



TODA MIA... La calle, la ciudad. Exitazo.

"VUELVO A VIVIR, VUELVO A CANTAR"

Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar.
Vuelvo a cantar (Coro)
Porque tu amor vuelve hacia mí.
Puedo soñar (Coro).
Muchacha, pájaro de mi cielo azul
no te separes de mí.
Como la Luna quita el mar
así tus ojos roban el color
de las violetas cuando están en flor
y perfuman mi corazón.
Has vuelto a mí lo mismo que ayer,
otra vez a caminar en el atardecer,
y tomada de mi mano hablándome de amor.
Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar.
Vuelvo a cantar (Coro).
Oigo campanas cuando te siento reír (Coro).
Tu pelo al viento y tu tierna voz
le dan todo su color.
Como la arena sabe reflejar el Sol,
tu cuerpo al mío sabe completar, amor,
pequeña piel no te vuelvas a ir
porque sin vos no sé vivir.
Has vuelto... etc.,..., etc....



VUELVO A SOÑAR. Así vive Sabú. Hoy...

EL FUTBOLISTA QUE MURIO AL NACER EL CANTANTE: SABU

Su historia es simple, tan simple como puede ser la de su hijo, la de su sobrino o la del pibe de al lado de su casa. Un muchacho sencillo, de cara bondadosa, juguetona, divertida. Una estatura no muy elevada. Una contextura física no muy robusta. Una melenita a la moda, a la "onda-71". Un vestir de hoy con camisas estampadas y pantalones ajustados arriba ensanchándose abajo y que se acompañan con una campera de cuero negra. Es así, como le decíamos, como cualquier pibe del barrio de Flores, o de Paternal, o del Gran Buenos Aires, o de...

—Nací en Montserrat hace diecisiete años. Mis primeros años de escuela fueron en la escuela Fray Cayetano Rodríguez y posteriormente en el Colegio San Martín.

Se llama Héctor Jorge Ruiz y desde muy pibe le decían Sabú, quizás por todo eso que lo muestra, por todo ello que lleva encima de él y por todo lo que vino más tarde en su vida...

• El Deportista

Jugaba al fútbol, practica esos "picados" callejeros en los que nacen los verdaderos futbolistas, de donde salen —o salieron— aquellos "caras-sucias" de San Lorenzo que eran el "Bambino" Veira, el "loco" Doval, "Casita", "Toscano" o aquellos otros tres que integraban Maschio-Angelillo-Sívori. Sabú también pudo haber sido un "cara-sucia" más.

—Era mi pasión, mi locura el fútbol. Estuve en varias divisiones de Boca, pero ya en la calle jugaba a la pelota con el "tano" Novello o Carlitos García Cambón. Estuve en Boca hasta la sexta y después pasé a San Telmo, el club de mi barrio. Entraba a la cancha con el "8" o el "10" y así pasé por Racing después y Atlanta más tarde...

—¿Qué pasaba? ¿No servías o qué?

—Sucedía que era indisciplinado, hacía líos. Me gustaba el fútbol, pero, también, jugar fuera de la cancha, divertirme y bueno, me quedé sin el fútbol... Me dieron el pase en blanco definitivo...

• Nace un Cantante

Su sonrisa es pícara, divertida, nada malintencionada ni fuera de lugar ante el periodista. Recién nos conocemos y ya "entró" en nosotros porque es, realmente, un pibe que subió a un escalón muy alto y sigue siendo un chico que en nada representa 17 años, parece tener trece juguetones abriles.

—¿Cuándo te nació eso de cantar?

—Siempre lo hice. Claro que en casa, en reuniones de familia o con los muchachos de mi barrio o del club. Fue en una fiesta que me escuchó el productor Ricardo Kleiman y me preguntó si no me animaba a grabar un disco. Era algo inesperado, sorpresivo y hasta increíble. Yo, bien caradura como fui toda mi vida, no dije que no. Le pregunté ¿cuándo? y a la semana estaba llevando a la placa "Toda mía la ciudad".

Fue un impacto, un exitazo. Llegó a vender cincuenta mil discos cuando muchos —los que recién salen o los que ya están ubicados— se conforman con una cifra que oscile en los diez mil discos...

• Brilla Una Estrella

...Y las estrellas titilan. Algunas veces se prenden y otras se apagan. Eso fue, quizás, el segundo simple que sacó Sabú a la calle.

—Se llamó "Ese tierno sentimiento" y del otro lado tenía "Amor secreto". No me fue muy bien, tan solo llegué a vender unas treinta mil placas.

Pero ya el tercero es un brillar constante, es un hit que nadie puede imaginar ni calcular el alcance obtenido. El lado fuerte el "tema para meter" se titula "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar".

—Las cifras las desconozco, si te las digo te miento y, la verdad, no me gusta camelear.

—¿Ya debes estar teniendo mucha plata? ¿Qué hacés con ella?

—Lo que piensan todos. Estos que están en televisión o que cantan en algunos discos o hacen presentaciones personales deben tener 'la mosca loca" y yo solamente tengo para ir tirando algunos pesitos...

Más bien ello lo dudamos pero, sí, fuimos testigos de una actuación suya. Sucedió en un club de Castelar y la reacción femenina —también en parte masculina— fue fabulosa. Primero un tanto tibia, después en ascenso y el final fue con Sabú en la enfermería semidesnudo. Próximamente realizará una gira por Centroamérica y luego actuaciones en Estados Unidos pero, antes, grabará un long-play en nuestro país.

—Allí pienso incluir, ya está en marcha, un tema de Dino Ramos que saqué hace poco a la calle. Se llama "He tratado de olvidarte".

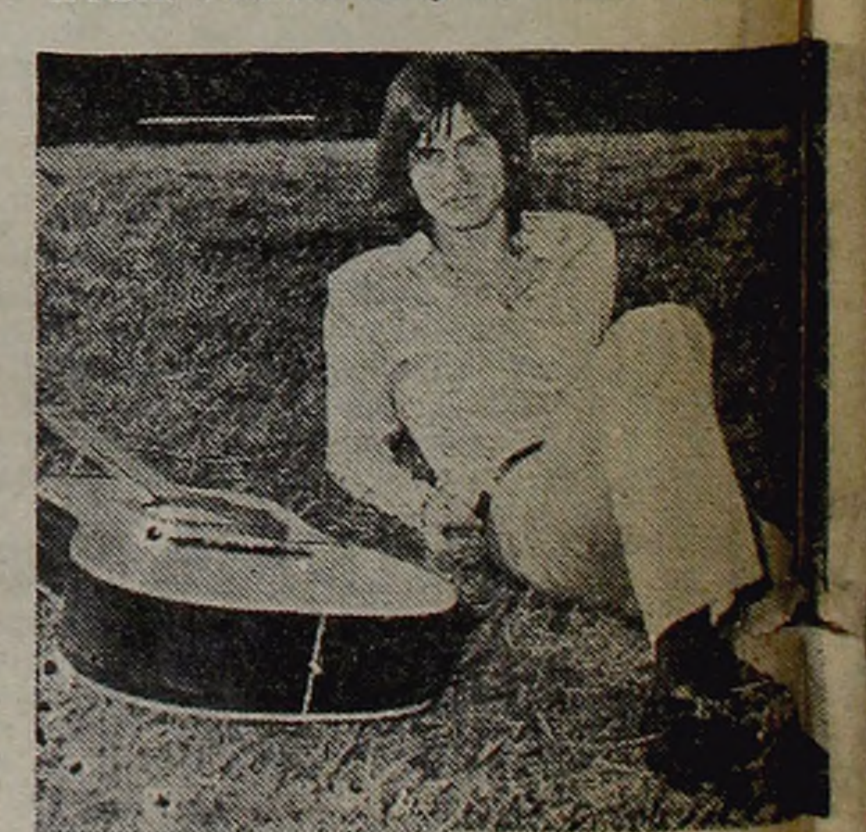
—¿Cantas para algún sector en especial?

—Para todo el público en general.

ROLANDO ERC



HOLA. Una mirada y un rostro expresiv



SENTADO EN... El césped, y su guitar

NOVISIMA OLA...

...to de muchachos que integraron una nueva ola argentina que fue encasillada en el "Club del Clan". Hoy, la ola, novísima ola, está compuesta por ...r distintos sellos grabadores y programas televisivos. Tres de ellos, Sabú, Rolando Percy y Dany pertenecen a la misma, y se destacan por sus músicas.

DANY, PORTEÑO DE FLORES, PARA QUIEN EL EXITO YA SERA DIFICIL OLVIDAR...

"...cil de querer, difícil de olvidar", es uno de ... impactos musicales del momento. Dany, su cantautor, es en realidad Daniel Emi... Cabuche. Nacido en el barrio de Flores hace 21 años. Este nuevo acierto del género dado en llamar "beat-melódico" comenzó muy joven su carrera como cantante. ... los 16 años debutó conquistando el aplauso del público. El éxito de su mencionado tema —recientemente grabado también ... Violeta Rivas y Rolando Percy—, ...sión de su primer doble y la calidad de su voz, hicieron de él ya casi un ídolo...

"E... mi casa la música es dueña y señora. ...ntes de comenzar la escuela primaria yo ... estudiaba y, cursando el quinto grado, interpretaba los clásicos y componía temas infantiles que aún conservo como recuerdo de ...is primeros pasos en la vocación de cant...". Estas palabras de Dany definen su tem...ana inquietud. Su posterior ingreso al "pr...sionalismo" se hizo lenta, pensadamente. Quiso "retocar" sus canciones. No que... surgir con un par de temas y después ...epetirse. Ahora tiene compuestos unos cincuenta y siente que sus espaldas están pro...idas.

• ...da, Ansias, Ideas

—...o me gusta el ruido —expresa refiriéndose a quienes confunden eso con la música—. **Prefiero lo que tiene sentido. Para ... más claro lo voy a explicar de otra manera: a veces uno quiere gritar, hacerlo tan ...erte que lo escuche el universo. Pero par... eso hace falta talento, cuando no se tien... talento el grito se convierte en algo así ...omo un chirrido.**

La conversación de Dany atrae. Es el indi...o indicado para el diálogo ameno. Moti...s por esos rasgos de su personalidad.

—...Cuál fue un momento importante en tu ...rrera?

—...a necesidad de alzar la voz —pese al fon... "musical" de las máquinas de escribir— Dany explica pausado, sin apurarse.

—En el Festival de la Canción de Piriápolis 1968, canté un par de temas que, y no quiero que se vaya a tomar por vanagloria, impactaron a los presentes. Finalmente el jurado decidió que ninguno de los dos eran acreedores a premio. El público se efecvorizó y una verdadera ovacion, cuando se mencionó mi nombre, expresó el repudio de los asistentes con el juicio del jurado.

• *Ornitólogo*

Casi sin darnos cuenta entramos a un diálogo escueto, preciso, al que Dany accede, diríamos "dócilmente". Nos enteramos de su pasión por el campo. Su colección ornitológica que contiene aves de todo el país y su espíritu que no le permite "ni matar una mosca". Su respeto por cualquier canción reconociendo que "detrás de cualquiera de ellas hay un hombre que sueña".

Este es, a grandes rasgos, Dany. Próximamente aparecerá un disco doble con "Fácil...", "Mi sufrimiento", "Un boliche a media luz" y "Te tengo en invierno". Son como cuatro gotas de esperanza que él deja caer sobre el público para que ese máximo jurado le dé la palabra definitiva.

• *Letras sin Protesta*

—¿Hay algún mensaje en tus letras?

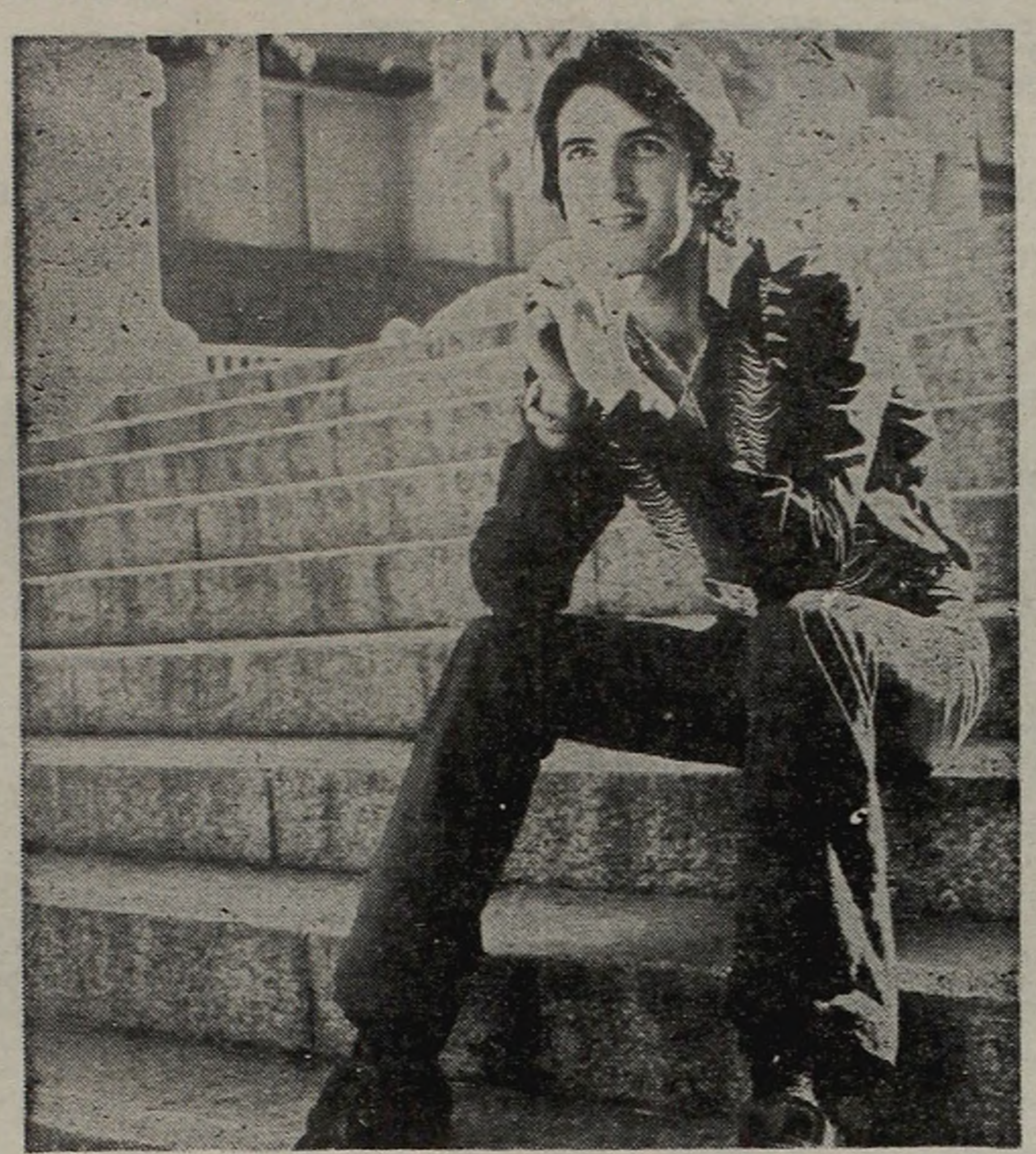
—Si hay mensaje es de amor. Se trata de letras simples, referidas a la mujer y al adolescente.

—¿Por qué un joven como vos no hace canciones de protesta?

—Si la protesta fuera auténtica... Pero veo que se hace con fines de lucro y nada más. Tendría valor si no configurara un negocio, como cualquier otro.

—¿Eso es así en todos los casos?

—En todos no. Hay gente que hace ese tipo de temas con mucha calidad. Como Pedro y Pablo, por ejemplo, a quienes considero sinceros y valiosos.



EL MUCACHITO. De los títulos largos en canciones enamoradizas.



RUIDO. Desafiante.

...NDO PERCY: ALGO ASI COMO "VINI, VIDI, VINCI..."

Con 3.000 discos se "salva" una grabación. Y "Sentado en el cordón de la vereda", el primer tema que Rolando Percy trasformó en pasta, vendió 80.000 unidades. "Déjame mirarte", el segundo, alcanzó a poner en mercado la fabulosa suma de 120.000.

No obstante, Rolando Percy, un paraguayo de 22 años establecido en Argentina desde hace 2, sostiene que **"la cantidad de discos vendidos no significa nada para un solista"**, y agrega: **"Lo que vale es ser completo, tener una imagen".**

Lo importante de todo esto no es el fenómeno de Percy tomado en sí, sino encajado en una realidad del mundo de la música que comienza a hacer eclosión: la ola de solistas.

• *Dominante*

Este descollar de los "individualistas" trae aparejado, según Percy, una serie de nuevas exigencias que no figuraban entre los requisitos que debían llenar los conjuntos.

—Se trata de dominar al público con una personalidad; nunca dejar que suceda lo contrario (aunque a mí me pasó durante los carnavales, hasta me hicieron sacar la camisa). Para esto es imprescindible ser un showman.

—¿Te cuesta serlo?

—Como éste será el año de los solistas me abocaré a trabajar mucho. No sé si los demás harán lo mismo. Tampoco estoy enterado de si pretenden ser showmen. Por lo demás, tampoco me interesa; yo hago lo mío y nada más.

—Pero entonces, ¿no hay unidad entre ustedes?

—Sí que la hay, pero de otra manera. Todos tenemos la misma aspiración de triunfar y todos cantamos los temas de todos, sin hacer ninguna distinción.

—¿Podrían remozar la idea del famoso "Club del clan"?

—Creo que no sería demasiado difícil y que, inclusive, nos podría ayudar a subir.

• *El Fin de los Conjuntos*

Rolando Percy, al parecer bastante empapado de los problemas actuales de la música en el país, se arriesgó a dar su teoría acerca de la decadencia de los conjuntos nacionales.

—En primer lugar, saturaron a la gente. Cualquiera que tocara la guitarra podía unirse a otros que hicieran lo mismo y ya está: un conjunto en marcha. Además, explotan lo extranjero mezclado con lo argentino (cosa que, por otra parte gusta, no lo niego). El solista hace algo nacional, y en eso tiene una ventaja. El tercer punto es la originalidad —esto viene ligado a los dos anteriores—. El público no admitiría que un solista imitara a otro; debe tener una personalidad artística mucho más definida que la de un conjunto.

Y su teoría debe guardar algo de verdad. Quizás baste con hacer el "racconto" de los discos grabados desde que empezó, hace un año y medio: dos long-play, tres dobles y cinco simples. Un buen promedio...

—¿Cuátos larga duración vendiste?

Todavía no lo sé, porque se siguen vendiendo. Pero las giras por el interior me dan la pauta de que marchan, pues están en todos lados.

Con estos antecedentes, Rolando Percy acudirá, en el próximo mes de setiembre, al "Festival Latinoamericano de la Canción" a realizarse en Nueva York. El año pasado obtuvo, en el mismo certamen, el décimo puestos, compitiendo con representantes de 42 países, lo que le brindó la oportunidad de editar discos en Puerto Rico, Colombia y España.

Los proyectos también incluyen el "Festival Internacional de Caracas" que tendrá lugar en el mes de noviembre. Se presentará con un tema "musicado" por él y con letra de Ferrarás Campo.

• *...Y Después, Morir*

—Creo que cada cosa tiene su ciclo: nacer, evolucionar y morir. Yo llegué a la Argentina hace dos años con la intención de grabar un disco para satisfacción personal. Las cosas fueron bien y no me negué a la suerte. No obstante, no estoy dispuesto a presenciar mi propia caída profesional. Lucharé hasta alcanzar la fama y, en el momento culminante, me retiraré.

La culminación de su carrera es uno de los motivos que lo impulsan hacia tal determinación.

—Si Gardel no hubiera muerto en su momento cumbre, hoy no sería nadie.

Así concluyó el muchacho que el jueves grabó sus dos últimos temas: "Para verte feliz" y "Por mi guitarra".

"SENTADO EN EL CORDON DE UNA VEREDA"

Sentado en el cordón
de una vereda
mirando las parejas al pasar
y unas lárimas se escapan
de mis ojos
al recordar aquel amor
que ya perdí.
Hoy me arrepiento
por dejarte en brazos de otro
y estoy pagando todo el mal
que te hice ayer
y en otras bocas
voy buscando aquel calor
que sin razón
ayer no supe valorar.
Y si tú quieres
hoy yo vuelvo arrepentido,
quizás un poco todavía me querés
no creo yo que olvides
pronto aquellas horas
que siempre juntos solíamos pasar.



LOS RED CAP'S. Palito en batería, y Lalo, Johnny y Nicky, guitarras. Club del Clan.

¿TE ACORDAS HERMANO DE AQUEL CLAN?

Fue indudablemente el movimiento más importante de música moderna de que tuvo conocimiento nuestro país. Se llamó "El Club del Clan" y asomó a la popularidad en los albores de la década, sobre el filo de 1960, casi al mismo tiempo en que Inglaterra lanzaba al mundo a cuatro muchachos con largas melenas que revolucionarían el globo con sus canciones: Los Beatles.

Hoy, a casi once años de aquel comienzo, una nueva camada parece apuntalar el nacimiento de otra "nueva ola", de la que nos ocupamos en la nota. Y después de tanto tiempo transcurrido, son muy pocos los que conservan aún el lugar de privilegio. La mayoría de los integrantes de "El Club del Clan" han dejado de pertenecer a la vitrina pública. Quizás, o sin quizás, el que se mantiene inmune sea Palito Ortega, uno de los últimos en incorporarse al clan (en pleno apogeo de Jhonny Tedesco) y que confirma aquello de que "los últimos serán los primeros". Pero buceando en la historia de aquel grupo humano, nos encontramos con que el verdadero debut televisivo fue en Canal 11, llamándose primitivamente "La cantina de la guardia nueva". Al pasar al poco tiempo a Canal 13 (mientras el 11 reemplazaba esa ausencia con otro elenco bautizado bajo el nombre de "Ritmo y Juventud"), donde hallaron el apoyo del público, tomaron la denominación de "Club del Clan".

Dino Ramos conducía la primera parte del ciclo, quien no pasó al 13 con los demás componentes, pero que encuentra poco después el camino de la fama al componer varios temas exitosos con Palito. Integraban aquel clan Jhonny Tedesco, Raúl Lavié, Cachita Galán, Galo Cárdenas, Perico Gómez, Lalo Fransen, Violeta Rivas, Jolly Land, Nicky Jones, Chico Novarro, Carlos Alberto, Tanguito, Luis Bastián, Pino Valenti, Nena y Terry Morán, Dolores de Cicco, Consuelo Vargas, Ciro Mendoza, Paco Amor, Rocky Pontoni, Horacio Molina y Dindi. Lo creó Ricardo Mejía, en aquel tiempo director general de RCA Victor, y luego de casi tres años de excelente rating y perfecta armonía, el clan se desmembra, pasando casi todos sus principales puntales a integrar el elenco fuerte de "Sábados Continuados" (9), y después una nueva desinteligencia los lleva en bloque, con Antonio Carrizo, a "Bienvenido sábado" (7).

Después, cada uno toma su rumbo y queda definitivamente disuelto el grupo musical que, como apuntamos al comienzo, había conmovido los cimientos de todo lo conocido hasta el momento.

Sur HOMERO MANZI y después...

Después una muerte que aún nos duele. Fue el 3 de mayo de 1951, mañana hará veinte años. En la evocación, vuelve al cariño de una ciudad que nunca lo olvidó. Su nombre en la calle.



BARBETA INOLVIDABLE. El mayor lírico del tango.



EL DUENDE DE TU SON. Como en "Ché Bandoneón", copa a copa. Un brindis con tres colosos en el centro.

"El pueblo, siempre ideal para los que sabe suyos, te ampara del olvido que es la única muerte desolada y tremenda y sin remedio". Lo dijo él, Homero Manzi, ante la tumba de Celedonio Flores. Hoy, como todas sus cosas, las toma el pueblo para devolvérselas en la encariñada evocación.

A esta altura uno no sabe si fue por las letras de Manzi que aprendió a querer a Buenos Aires o si fue la ciudad, cual adolescente enamorada, que insinuando sus encantos nos llevó, poco a poco, a la comprensión de este fenómeno lírico que se llamó Homero Manzi. No sabemos cómo, pero fue. Eso es lo importante.

• *Nacimiento*

El suyo era otro Buenos Aires. Más simple, más íntimo, más humano. Tenía barrio, eso que estamos perdiendo, y la sin par escuela de potrero, esquina y boliche. Nos lo dijo —a todos—, en esas charlas radiales que sabía hacer confidenciales allá por el 47: **"Yo no soy porteño, pero cuando llegué de Santiago del Estero a Buenos Aires una casa ubicada en el sur, entre corralones y cerca de una cortada, amparó mi vida. Allí, junto al techo de la sala estaban los duraznos de doña Martina que alcanzábamos con una caña y una lata afilada; atrás, los higos españoles y también los palomos andaluces de don Juan inflando el buche de amor. Pasando la puerta de calle estaba el río de la vida por donde, como extraños barcos, pasaban los tranvías y coches de plazas. Y dando unos pasos hacia la izquierda la acogedora esquina, la inolvidable esquina. En ella conocí a Roberto, lleno de vida diabólica, maestro de aventuras y a quien la muerte ya le vendó los ojos. Allí conocí a Antonio que en los carnavales dirigía la murga y a Carlos, el que trajo desde el centro y entre los labios la meloda del primer tango; y a Juan, que se lo llevó el olvido; y a Domingo, de quien solo recuerdo su nombre; y a Tuco, que me llevara por primera vez al cine de la calle Rioja donde alcanzaban veinte centavos para tomar un capuchino y ver triunfar los puños de la verdad sobre las combinaciones arteras de la traición".**

Allí, en ese barrio Sur, nació para Buenos Aires, Homero Manzi. Tenía nueve años. Después vino el colegio Luppi, en la calle Esquiú, allá en Pompeya, y la adolescencia y juventud en Boedo, la calle sabihonda, la elegida por los escritores con sensibilidad de orilla para hacer esquina con el pueblo. La vereda del Biarritz, en cuyos altos lo sorprendió su admisión en la peña de "Pacha Camac" que dirigía José González Castillo, padre de Cátulo. Más tarde llegó la Facultad de Derecho, su militancia reformista y la incondicional adhesión a Yrigoyen, caudillo del radicalismo. Ya andaban por las calles los versos de **"Viejo ciego"** y **"Milonga sentimental"**, cantada por Gardel. Y escondidos en vaya a saberse qué cajones, algunos versos "serios"...

• *Vida*

La revolución del 30 le abrió los ojos. Entendió que era preferible "hacer letras para hombres que transformarse en hombre de letras". Nació **"El Pescante"**, su tango preferido. Ratificó su militancia en **"Milonga del 900"** ("Pero váyanlo sabiendo / soy hombre de Leandro Alem..."). Se agrupó junto a Juaretche, Oritiz Pereyra, Juan B. Fleitas, Gabriel del Mazo, Féliz Ramírez García y Luis Dellepiane en la fundación de **FORJA**, en cuya declaración de principios se enfatizaba: "Somos una Argentina colonial, queremos ser una Argentina libre". Estamos en 1935 y el radicalismo, renegando de su populismo, se iba hacia la derecha bajo la conducción de Alvear.

Diez años más tarde una nueva encrucijada política lo llevó a definirse y debió irse del radicalismo por su adhesión a Perón. Dijo entonces: **"Perón es el reconductor de la obra iniciada por Hipólito Yrigoyen. Mientras siga siendo así y nosotros continuemos creyéndolo seremos solidarios con la causa de su revolución que es, esencialmente, nuestra propia causa. Cuando en política el adversario ocasional o permanente puede dar cumplimiento a los mismos principios a que nosotros aspiramos solo cabe secundarlo e impulsarlo a su realización".**

Estaban en el pueblo **"Malena"**, **"Mañana zarpa un barco"**, **"De barro"**, **"Torrente"**, **"Milonga triste"**, **"Barrio de tango"**, **"Ninguna"**, **"Romance de barrio"**, **"Fuimos"**, **"Pena mulata"**, **"Negra María"**, **"Papá Baltasar"**, **"Mano blanca"**, **"Tal vez será mi alcohol"**. Y los guiones compartidos con Ulises Petit de Murat de películas inolvidables: "El viejo Hucha", "La guerra gaucha", "Todo un hombre", "Su mejor alumno", "Pampa Bárbara", "Donde mueren las palabras...".

• *Muerte*

Pisado el umbral de los cuarenta, lo irreparable. Junto a su período creativo de mayor empuje el golpe bajo de lo aún hoy incurable. Tres intervenciones quirúrgicas bastaron apenas para prolongarle unos años de vida. De esa época son **"Sur"**, **"El Ultimo Organito"**, **"Discepolín"** y **"Che Bandoneón"**. Las películas, ahora bajo su propia dirección, "Pobre mi madre querida", "El último payador", "Escuela de campeones". Y la esperanza de una recuperación que no se dio.

Cuenta Raúl González Tuñón que una de sus internaciones coincidió con la de Perón, a quien se le extirpó el apéndice. Una tarde, el presidente se corrió hasta la habitación y le preguntó a Homero por la evolución de su mal: **"De ésta salgo fenómeno, mi general. Me lo dijeron los médicos".** Y su optimismo contrastó, como nunca, con las lágrimas que se le escaparon al presidente de la Nación, conocedor de la enfermedad que lo aquejaba. Ya de alta, le refirió la anécdota a González Tuñón acotándole: **"¡La pucha! Qué mal debo haber estado para que Perón llorara".**

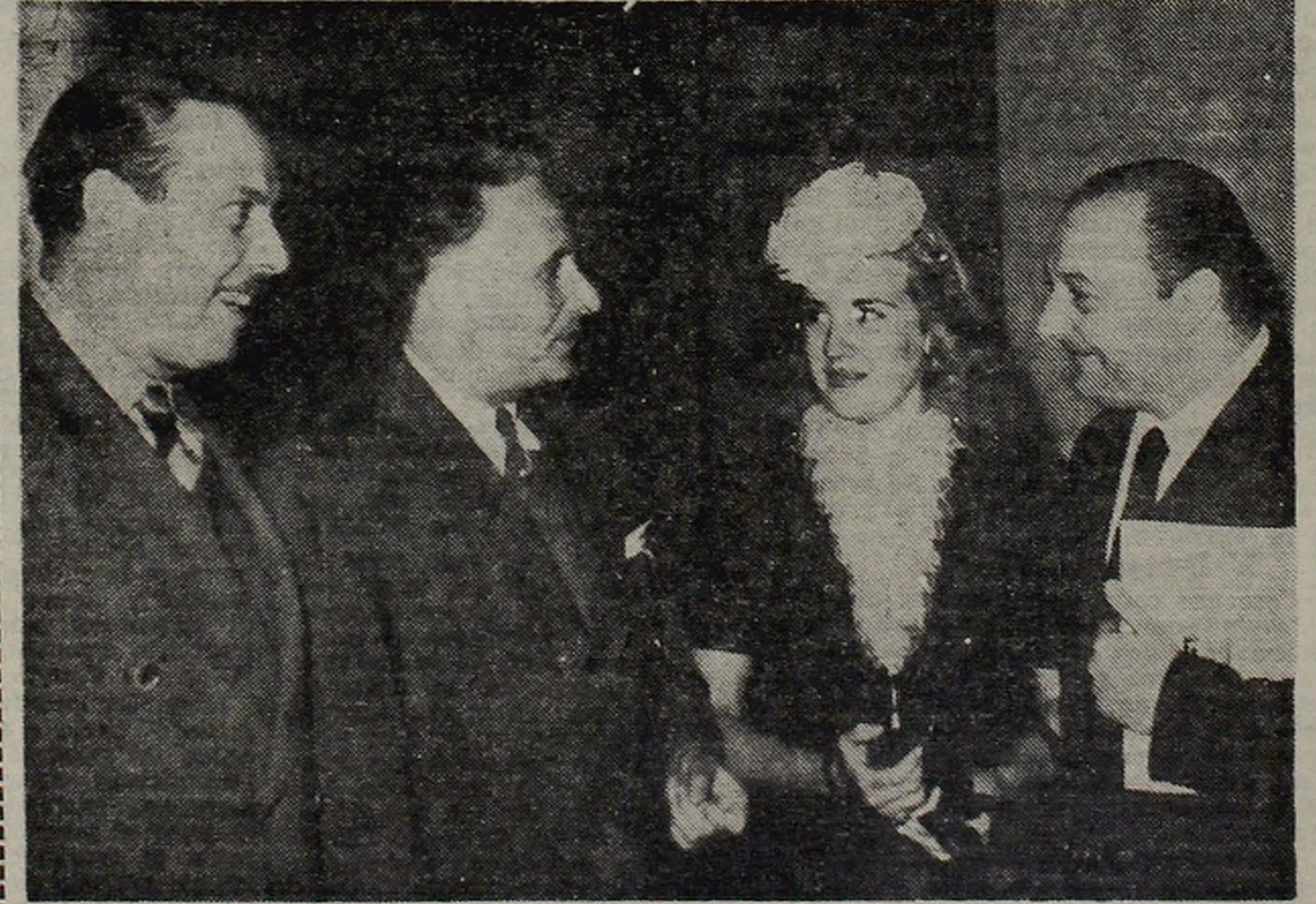
Se cuenta también que una vez lo sorprendieron frente al espejo diciéndose: **"¡Pensar que te vas a morir!".** Lucio Demare aporta, en cambio, la frase del hombre inteligente gambeteando lo irreparable: **"Antes creía que tenía la papa pero ahora estoy convencido que no".** Fue tres meses antes del 3 de mayo de 1951.

Después, lo que aún nos duele.

MALENA

Música de Lucio Demare

Malena canta el tango como ninguna
y en cada verso pone su corazón.
A yuyo del suburbio su voz perfuma
Malena tiene pena de bandoneón.
Tal vez allá en la infancia su voz de alondra
tomó ese tono oscuro de callejón
o acaso aquel romance que solo nombra
cuando se pone triste con el alcohol.
Malena canta el tango con voz de sombra,
Malena tiene pena de bandoneón.
Tu canción
tiene el frío del último encuentro.
Tu canción
se hace amarga en la sal del recuerdo.
Yo no sé
si tu voz es la flor de una pena,
sólo sé
que al rumor de tus tangos Malena,
te siento más buena,
más buena que yo.
Tus ojos son oscuros, como el olvido,
tus labios apretados, como el rencor,
tus manos dos palomas que sienten frío,
tus venas tienen sangre de bandoneón.
Tus tangos son criaturas abandonadas
que cruzan sobre el barro del callejón
cuando todas las puertas están cerradas
y ladran los fantasmas de la canción.
Malena canta el tango con voz quebrada,
Malena tiene pena de bandoneón.



GENTE DE CINE. Ulises Petit de Murat y Manzi en las puntas, Malisa Zini (centro).

SUR

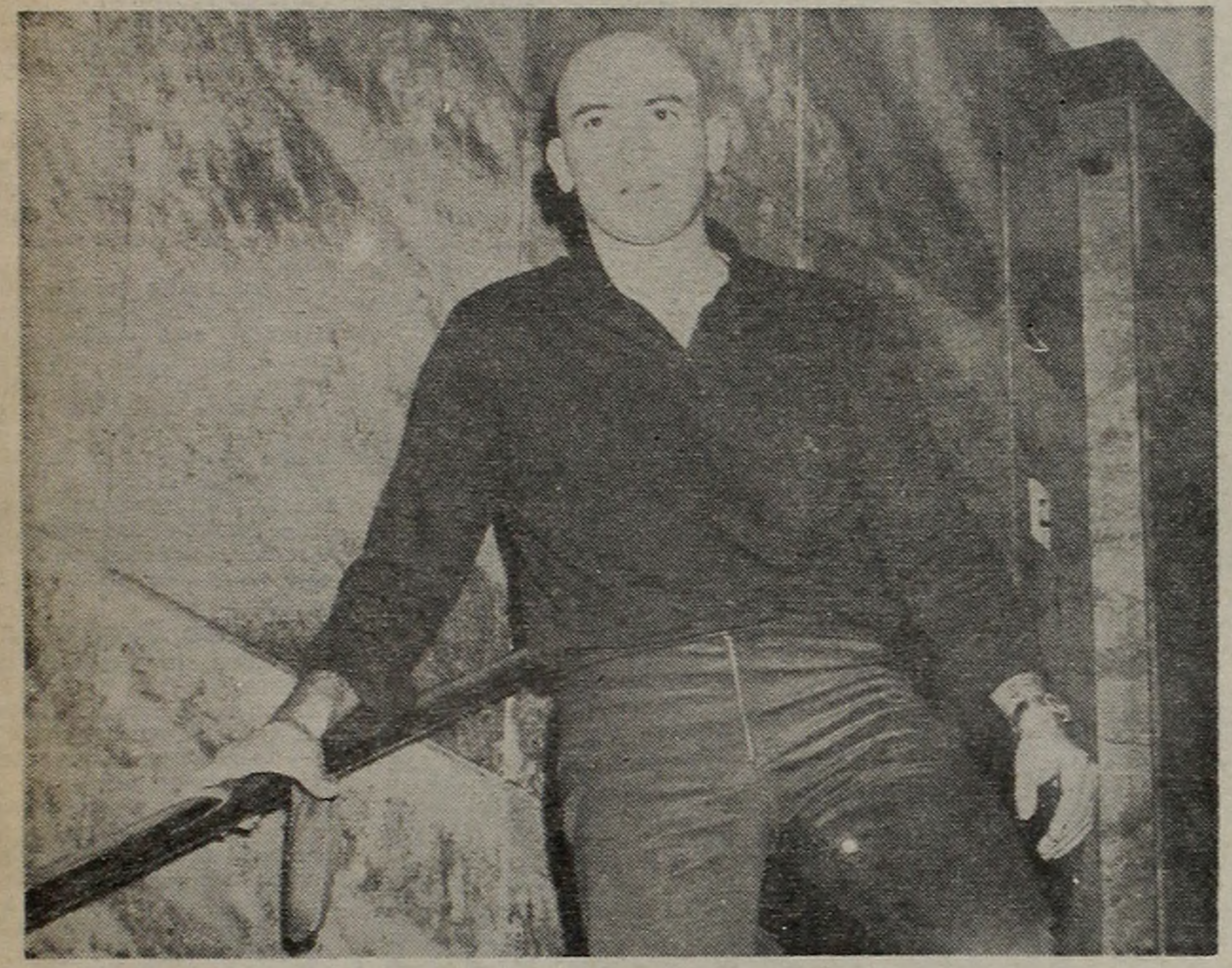
Música de Aníbal Troilo

San Juan y Boedo, antiguo y todo el cielo,
Pompeya y más allá la inundación.
Tu melena de novia en el recuerdo
y tu nombre flotando en el adiós.
La esquina del herrero, barro y pampa,
tu casa, tu vereda y el zanjón,
y un perfume de yuyos y de alfalfa
que me llena de nuevo el corazón.
Sur,
paredón y después...
Sur,
una luz de almacén...
Ya nunca me verás como me vieras
recostado en la vidriera,
esperándote.
Ya nunca alumbraré con las estrellas
nuestra marcha sin querellas
por las noches de Pompeya.
Las calles y las lunas suburbanas
y mi amor en tu ventana
todo ha muerto, ya lo sé...
San Juan y Boedo, antiguo, cielo perdido,
Pompeya y al llegar al terraplén,
tus veinte años temblando de cariño
bajo el beso que entonces te robé.
Nostalgias de las cosas que han pasado
arena que la vida se llevó
pesadumbre de barrios que han cambiado
y amargura de un sueño que murió.



HELENO, UN NOMBRE QUE DEBERA RECORDARSE...

Diez años de profesión. Y hoy se concretan sus sueños.



CAMINO. A transitar por Heleno, uno de los cantantes de la nueva camada...

Tiene la cabeza completamente rapada, al mejor estilo Yul Brynner. Viene a ser como la otra cara de la moneda, entre tanto muchacho con el pelo tan largo como como para confundirse de sexo y salir citando a José pensando que se llama Mónica. Bueno, la cuestión es que él un día agarró la maquinita, la puso en cero y no se dejó ni rastros de cabello a la vista. Un colega periodista lo encontró cantando en un local nocturno, se hizo amigo y lo aconsejó. Incluso, lo bautizó con este nombre: Heleno. Y Heleno recaló en nuestra redacción, sin gorrito de lana para guarecer su cabecita del intenso frío...

—¿Por qué llevás la cabeza rapada?

—Y que explicación le podemos dar... mirá, lo hago por comodidad. Hace dos años que me afeité y me gustó, me siento bien...

—¿Y cuánto hace que cantás?

—Diez años, aunque en realidad puede decirse que recién este año las cosas parecen querer andar bien.

—¿Antes no andaban bien?

—A mí me costó mucho, ya te digo, llevo diez años cantando por ahí. Me di doscientas veces la cara contra la pared, confiando siempre en cosas que prometían y que después quedaban en aguas de borraja. Supongo que habrá otra gente a la que el camino se le hace más fácil, pero yo recién hoy vuelvo a creer porque hay hechos concretos.

—¿Cuáles son los hechos concretos?

—Estar contratado por un sello grabador importante, que en los primeros días del mes próximo edita el primer simple con dos temas, "La chica de la boutique" y "Niña mujer", este último de Marcel-Soldán. Haber trabajado en tres programas de "Casino" y seguir incluido en varios programas de televisión. Eso es lo concreto.

—¿Los temas que cantás son tuyos?

—La mayoría, sí.

—¿Cuál es tu estilo o tu línea de interpretación

—Melódico.

—¿Las canciones de protesta te agradan?

—No, no las siento. Por eso estoy en otra línea completamente opuesta.

"VUELVE, TORMENTA"
Heleno - Granucci

Un día de lluvia te conocí;
tú caminabas, mojándote,
y mi paraguas yo te ofrecí,
y caminamos juntos los dos.
Quiso el destino que yo de ti
me salpicara todo de amor,
pero la lluvia, cuando se fue,
ya de mi lado te separó.
Vuelve, vuelve, tormenta,
trae contigo a mi amor;
quiero volver a sentir
la fuerte lluvia caer
y en mi paraguas golpear.
Vuelve, vuelve, tormenta,
trae contigo a mi amor;
quiero volverme a encontrar
paseando con emoción
bajo un paraguas los dos.
A tomar algo yo te invité,
pero te fuiste tú con el sol,
dejándome lluvia en los ojos,
que al ver que te ibas, se [derramó.
Y sin embargo, yo sigo así,
pensando siempre que va a [llover,
pues, con la lluvia, sé que tú
aquí a mi lado vas a volver.
Vuelve, vuelve, tormenta...

—¿Otros cantantes graban tus temas?

—No, y además mis canciones quiero grabarlas primero yo. Si después alguien las graba, macanudo.

—¿Cuál es el mejor cantante argentino y extranjero, para vos?

—Si es el mejor en nuestro país no sé, pero a mí me gusta muchísimo Hugo Marcel. De afuera, varios. Pat Goone, Johnny Matis, Elvis Presley y Tom Jones.

Los datos de Heleno se completan conociendo su verdadero nombre, Miguel Angel, enterándonos que es soltero y que vive en el barrio de Floresta. Lo demás lo dirá el público. Lo cierto es que Heleno forma parte de una nueva camada de intérpretes que están viniendo con mucha fuerza. Por eso ocupa nuestro ascenso. El camino a recorrer es muy largo todavía y Heleno lo sabe. Pero, más que nunca hoy, confía en la gente que lo rodea, que está guiando sus pasos como cantante. La última palabra, valga la repetición, la tiene el público...

Porque es éste quien, al fin y al cabo, compra discos, apoya el rating de un programa televisivo y colma la capacidad de una sala. Por eso hoy, cuando Heleno está jugando su ascenso, más que nunca debe pensar en ese gran jurado. El mismo lo ha dicho: "Doscientas veces me di la cabeza contra la pared, las puertas se me cerraban, una tras otra". De modo que ahora, que tiene en sus manos la mejor oportunidad, no debe desperdiciarla. Esta semana sale su primer disco. En estos días dos temas cantados por Heleno ganarán la calle. De allí que nuestro ascenso quizás tenga dos finalidades: presentarlo a manera de primicia y marcarle un camino que, de todas formas, él ya sabe cómo recorrerlo...

CON GUSTO AMARGO...

Cristina Del Valle, aquella chica que asomara a la popularidad a través de un promocionado jingle publicitario, que luego transitara con éxito por la escena teatral, cinematográfica y televisiva, pasa hoy por un duro trance. Muy íntimo. Después de casi seis años de matrimonio en armonía, debió pedir el divorcio. Las causas en una conversación sin prejuicios, pero con dolor lindante en la amargura.

En los últimos tiempos, pocas eran las noticias que teníamos sobre ella. De repente pensamos: "estamos mal informados o esta chica se alejó del medio artístico". No era ni una cosa ni la otra. Más bien, un poco de lo segundo. Pero eso lo supimos el miércoles, a media tarde, con una temperatura más parecida a un día de febrero que a este mes medio loco que transitamos. Lo supimos después de leer una información, fría y directa: "Cristina Del Valle se divorció de su esposo". Para contestar sobre el tema, aunque reciente, sabíamos que la actriz se había negado a varias entrevistas periodísticas. Quizás un poco por eso, nos animamos a meternos en un terreno que las más de las veces preferimos evitar. Periodistas o no, al fin y al cabo seres humanos, no nos gusta mucho eso de andar meneando los conflictos íntimos de cada uno. Pero ella, como tantos otros, está a la exhibición, en contacto permanente con el público, que nos exige a nosotros noticias y más noticias de sus figuras preferidas. Es la cadena. Con mil eslabones. Así que previa charla telefónica, llegamos al encuentro de Cristina del Valle. Ella sabía perfectamente el tema de fondo, igual que nosotros. Por eso empezamos tratando de desviar la cosa, por lo menos al principio...

• Dosis

—¿Por qué te alejaste tanto del ambiente, concretamente, de tu trabajo?

—No me alejé tanto como decís. Solo que intentaba dosificar las cosas. El año pasado hice uno de los protagonistas en el teleteatro de Nené Cascallar, a quien dicho sea de paso, le debo todo en esta profesión. Definitivamente alejada estuve para tener a mi hijo, Patricio, de 19 meses. En lo que sí estoy de acuerdo con tu pregunta es que descuidé bastante mi trabajo, jugué al tute con mi carrera durante estos últimos cinco años. Pero lo hice por mi casa, porque entre mi hogar y el trabajo, éste quedaba relegado a segundo lugar.

Fijate: en el 68 llegué a filmar cinco películas y trabajaba demasiado en televisión. No podía, no quería, seguir ese ritmo intenso. Me interesaba darme a mi casa, era mucho más importante, a pesar de que quiero a mi trabajo, y mucho. Hoy me doy cuenta de eso. Incluso en varias ocasiones pensé o dije que no tenía oportunidad. Y eso no es verdad. Siempre hice trabajos importantes, siempre me llamaron para cosas importantes. Pero pasaba que era yo quien cerraba todas las oportunidades.

—Perfecto. Ahora acabás de separarte de tu esposo. ¿Eso significa un error, haberte equivocado en tu entrega a la pareja y de allí ese descuido a la profesión?

—Yo creo que no me equivoqué. Fui muy feliz y lo volvería a hacer exactamente igual. Es decir, miraría primero por mi matrimonio y por mi hjio.

—Entonces, ¿por qué se separaron?

Ni a nosotros nos gustó la pregunta. Sonó fuerte, demasiado fuerte para que alguien pueda contestarla así, a boca de jarro. Pero en ese momento, Cristina estaba haciendo frente a una doble situación: su problema y esta nota. Por eso respondió...

—Bien todavía no lo sé porque en realidad se fue de nuestra casa hace poco más de una semana. Terminó todo sin siquiera discutir. Decía que estaba en crisis, en fin, una serie de cosas que no entendí. Por eso te decía que mi descuido hacia el trabajo era algo que hacía por mi propia voluntad. Mi esposo nunca me exigió nada en ese aspecto.

• La Mentira

—De acuerdo. Pero vos tenés que saber qué pasó en realidad...

—(Piensa un segundo y contesta firme, segura.) Sí, algo sé. De un mes o poco más a esta parte, presentí algo, vos me entendés. Lo hubiera perdonado, en serio. Pero no acepto ni comprendo la mentira, la hipocresía. Yo hubiera entendido que él estuviera enamorado de otra persona. Pero me lo negó, lo sigue negando. Ni siquiera quiso irse de casa, a pesar que ya las semanas que pasaron, prácticamente ni me dirigía la palabra. Al final, tuve que tomar las riendas yo. Le ofrecí el divorcio, fui a la abogada, lo insté a que me dejara. Pero él siguió negando. Fundamentalmente, y te adelanto que yo lo estoy pasando mucho peor de lo que podés imaginarte, creo que lo que se quiere no se niega. Cuando pasa algo como yo sé, a lo que me refiero, una persona se juega. No anda con evasivas. Siento tristeza porque él ha asentado esto en bases falsas. No sé qué tipo de felicidad se puede sentir con las lágrimas de una mujer, un hijo que se ha quedado sin padre y sabiendo además, que la niegan. Yo lo ayudé cuando entendí el cambio. Te vuelvo a repetir: fui yo quien le ofreció el divorcio.

—¿No luchaste?

—No. Quizás por timidez, por falta de coraje o por ser una señora. Y nunca segundas partes fueron buenas. Te digo una cosa: mi casa sigue teniendo los mismos adornos, pero está en escombros. Yo estoy tratando de emerger de esos escombros.



ANALISTA. Hace un mes.



AUN. "Sí, se fue de casa".



DIVORCIO. Lo ofreció ella.



SOLEDAD. Demasiada, toda suya. Y para compartir con un hijo que quedó sin padre.

Sin pretender caer en la sensiblería, después de escuchar esto último, prácticamente se nos habían acabado las preguntas, los argumentos para continuar con la nota. Un poco más adelante en la charla, se lo íbamos a apuntar a Cristina. Por eso, ella siguió hablando, sin que mediara ningún interrogante...

—Me analizo, de algo más de un mes a hoy. Hubiera querido llegar al análisis por mí misma, pero me impulsó lamentablemente el clima que se había creado en mi matrimonio.

—¿Te sentís sola?

—Muy sola. Mi vida sentimental está deshecha, lo siento, lo sé. Me casé muy joven, a los veinte años, y tuve cinco años de pareja casi perfecta. Salí de un dominio para pasar a otro. Emergí de la tutela de mi madre para casarme. Sé que en el fondo, él me quiere. Yo también, pero a pesar de eso, no puede volver a ser lo que fue.

• No me Pregunten

—Antes me decías que descuidaste tu trabajo. ¿Ahora te volcarás en la carrera plenamente?

—Totalmente. Pero atención: lo hago porque es mi medio de vida y porque también, no vale la pena negarlo, lo necesito. Fijate que nunca tuve que salir a pedir trabajo y por suerte hoy mismo no necesito hacerlo. Pero si tuviera que pedir, lo hago. Incluso hasta me alejé de los reportajes, no quise salir en notas...

—Y hoy aceptaste esta entrevista. ¿Eso no te duele?

—Muchísimo, porque tiene un motivo demasiado penoso. Pero es parte de mi trabajo. La gente me pregunta por la calle si es cierto lo de mi divorcio. Por eso acepté esta nota. Para que lo lean y no me pregunten más. Para saber yo misma que esto pasó, es verdad, y no tiene caso ocultarlo. Porque no tolero la mentira. Porque encontré gente increíble, que antes había visto pasar de largo, sin darme cuenta los seres humanos que tenía al lado mío. Y que hoy, en este momento, me ayudan mucho.

—Ahora que vos pasás por el problema, ¿qué pensás del divorcio?... ¿Es una solución?

—Es un problema, máxime si hay hijos. Antes lo miraba desde mi ventana, pensando que solamente a los demás les podía pasar. Yo me casé para toda la vida. Por eso creo que el divorcio es un problema.

• Como una Fruta

—La experiencia, ¿qué gusto tiene?

—Muy feo. Maduré de golpe, como una fruta que ponés a helar para que madure en seguida...

Las fotos de un diablito rubio y gordo, con los rasgos de su madre, que se llama Patricio y tiene 19 meses, aparecen justo en el instante en que esta charla debe terminar. Una sonrisa ilumina el rostro de la madre, orgullosa de mostrar esas fotos. Mirando ese rostro, el de Cristina, ahí, frente nuestro, y el de Patricio desde un pedazo de cartón, sacamos una conclusión: la vida continúa. Ella lo sabe, aunque eso no sea suficiente para apaciguar un dolor. Por eso hay notas que muchas veces no quisiéramos hacer...

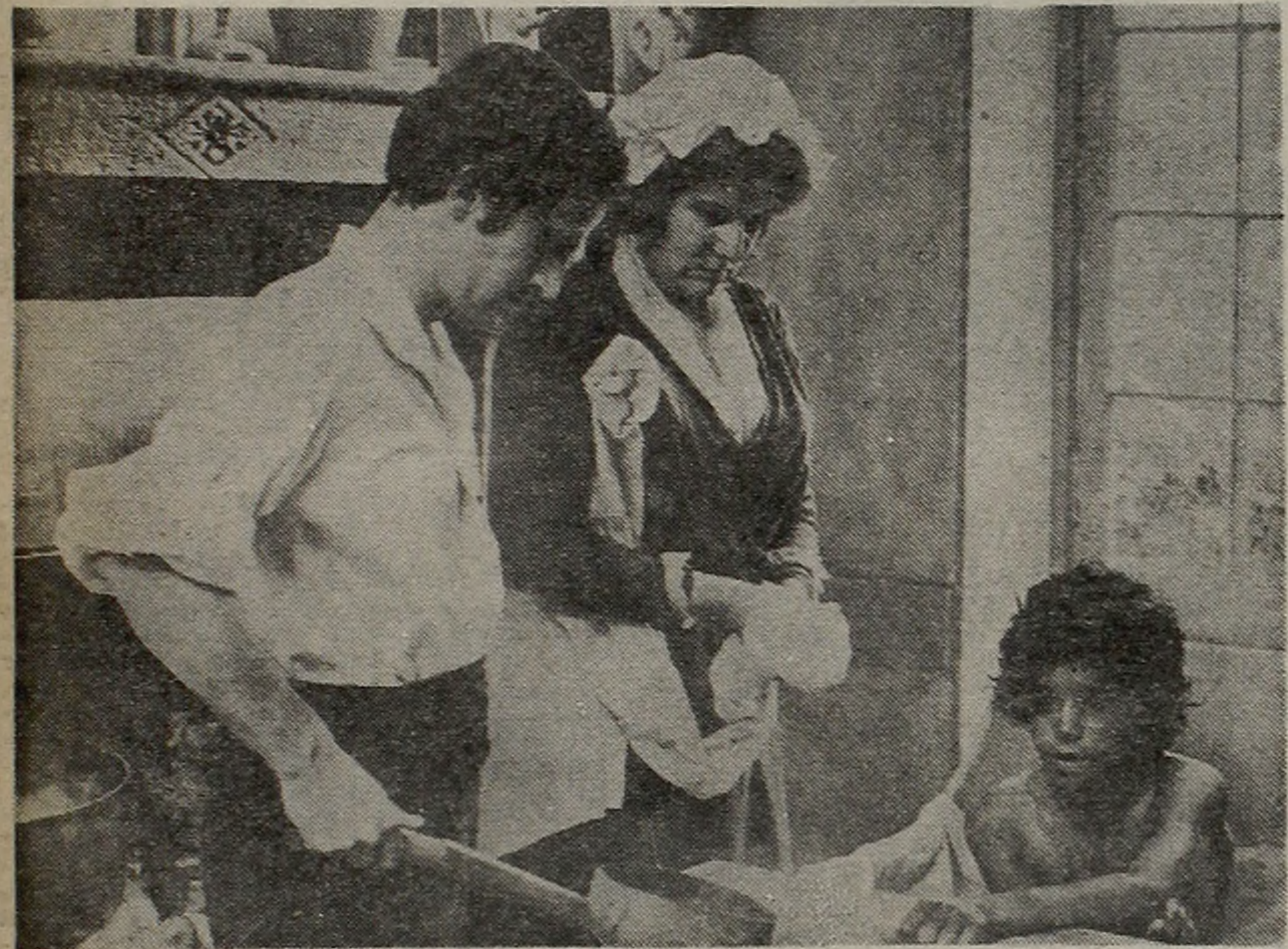
Avant Première

Mito y Realidad

François Truffaut de "Los 400 golpes" a "El niño salvaje". Tarzán y el hijo de las selvas vírgenes como antecedentes. El origen de una historia. Cómo se encara una producción. Ud. sabrá todo por adelantado leyendo este informe completo.



CASI SER HUMANO. El indio salvaje...



LA DOMESTICACION. Truffaut es director y actor. Aquí con el niño del título.

Una historia fantástica y conmovedora llegará a las pantallas porteñas. Un niño salvaje, gracias a cuidados especiales, se ubicó en las huestes de la civilización. **"El niño salvaje"** no es un filme documental ni tampoco tipo —mensaje en pro— de la infancia. Parte, en cambio, de un **hecho auténtico** acontecido en el Aveyron en el siglo 18. El relato preocupó al director François Truffaut **dado que el mismo se ceñía** a su línea **comprometida** de trabajo.

En un impulso creativo, logró, al parecer, **su obra más totalizada.** Antes que nada, a él le resultó una rica experiencia. El mismo se reservó un papel, el de Itard, mostrándose como padre, educador, científico e investigador.

• Trilogía

Antes de "El niño salvaje", Truffaut culminó su trilogía sobre el personaje de Antoine que empezó en 1958 con "Los cuatrocientos golpes" y lo siguió en su crecimiento con "La hora del amor" y ahora con la recién estrenada "Domicilio conyugal".

Es por eso que, ahora, rompe con su propio estilo al dirigir "El niño salvaje". La adolescencia ya fue mostrada por él en "Los cuatrocientos golpes". Pero este caso es distinto. Mientras Antoine se deslizaba en la jungla de cemento, la bestezuela desnuda de "L'enfant sauvage" se moviliza en la agreste maraña de la selva virgen. Su boca solo emite un sonido ronco.

Aproximadamente, le dan unos doce años. El doctor Itard (Truffaut) decide enseñarle las maneras de un ser humano. La primera lágrima, los primeros sonidos vocales, son los síntomas de civilización que trae la criatura. Le colocan un nombre, Víctor, al cual deberá habituarse. El tiempo transcurre y el chico quiere buscar de nuevo su libertad. Hasta que comprende que su vida ya no puede estar lejos de la del doctor Itard.

• Casos Similares

Truffaut trabajó con el guionista Jean Grualt (el mismo con quien hiciera "Jules et Jim", en 1961) para mostrar el caso del salvaje, según datos publicados en 1801 y 1806.

—Desde Rómulo y Remo, pasando por Tarzán y Mowgli, el niño-salvaje de "El libro de las selvas vírgenes", los hombres se sienten fascinados por este tipo de criaturas de la jungla. Tal vez los niños amamantados por lobas o corriendo de liana en liana no sea más que el destino simbólico del hombre. También puede ser una fuente a su existencia natural.

Lucien Malson en su tratado, al respecto, dice que hubo 52 casos verídicos desde el niño-lobo de Hesse, en 1344, hasta Yves Cheneau, en 1963. El niño de mi película es un caso aparte. Había sido visto fugazmente en 1797 en los bosques de Francia central. Estaba desnudo, y huía si se le acercaban. En el verano de 1798 fue capturado. Se escapó varias veces, pero fue, finalmente, trasladado a París.

Este es el relato que François Truffaut ha hecho acerca de la situación del personaje de su última película.

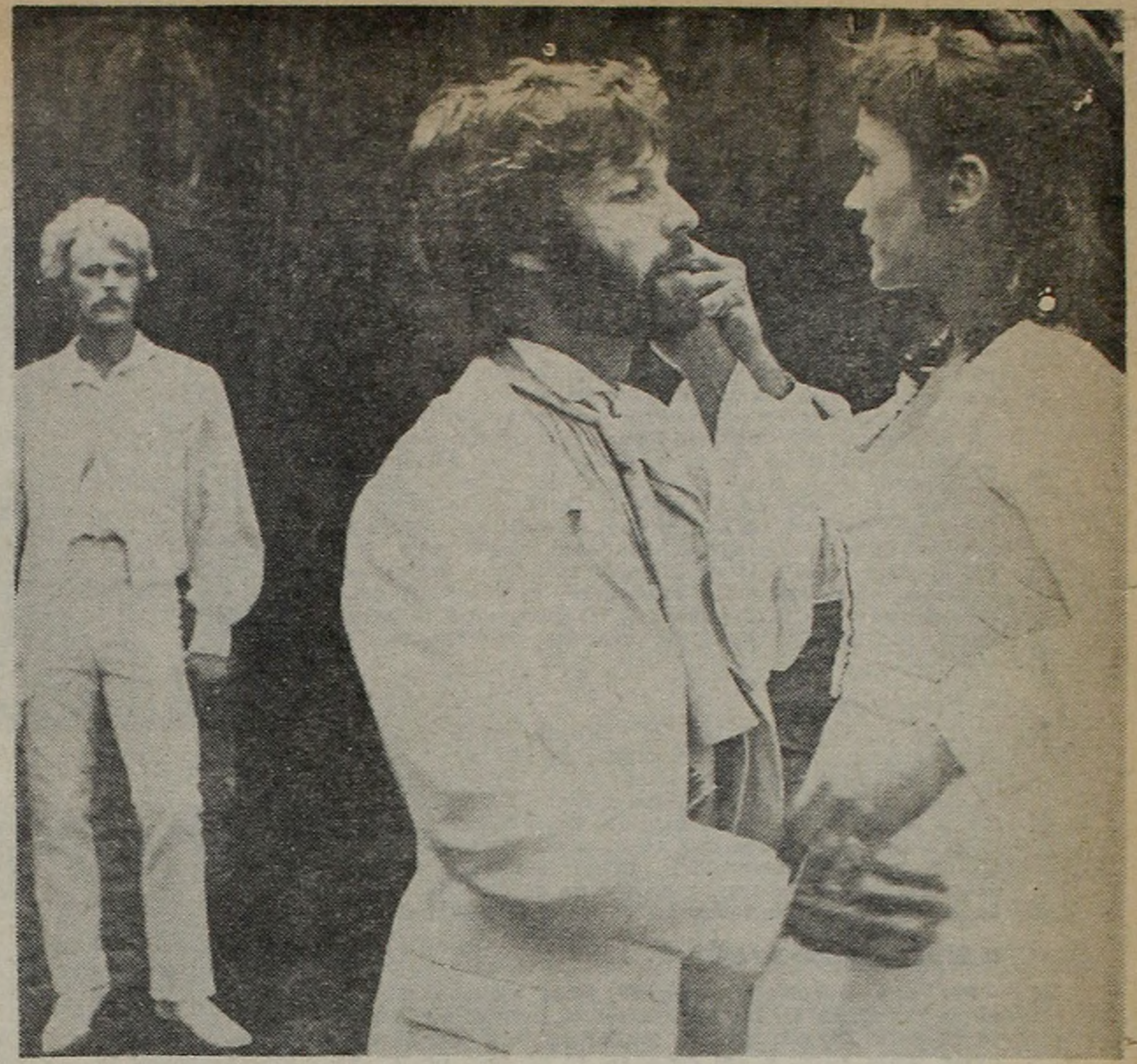
• Los Antecedentes

A Truffaut le apasionó hacer una vista de este estilo desde que vio **"Ana de los milagros"** sobre una niña sordo-muda-cie**ga, en** su versión teatral. Cuando quiso comprar los derechos, se enteró que Hollywood le había ganado de mano. En 1964 leyó **"Niños-bestias: mito y realidad"**, de Lucien Malson. Allí descubrió al salvaje de Aveyron. **Cinco años tardó** en materializar el proyecto.

En el ínterin dirigió **"Farenheit 451". "La novia vestía de negro", "La hora del amor"** y **"La sirena del Misisipi"**. Fueron 10 años los que lo llevaron a abrir y cerrar una parábola. La infancia sin amor de **"Los cuatrocientos..."** se asemeja a la de **"El niño salvaje"**. La secuencia última de la primera se cerraba con un chico escapando cara al mar rumbo a la libertad. La escena con que se abre "El niño salvaje" muestra a un niño libre que se dirige a su cautiverio.

• Equipo

"El niño salvaje" fue filmada **en blanco y negro** para Les Artistes Associés. **Jean-Pierre Cargol** hace de Víctor, **Truffaut**, de Itard, **Paul Ville**, de Remy, **Jean Daste**, de Profesor Pinel, y **Françoise Seigner**, de Madame Guerin. La fotografió **Néstor Almendros**, el mismo de **"Domicilio conyugal"**.



TRILOGIA. El músico ruso con sus dos conflictos humanos. Audaz filme de Russel.

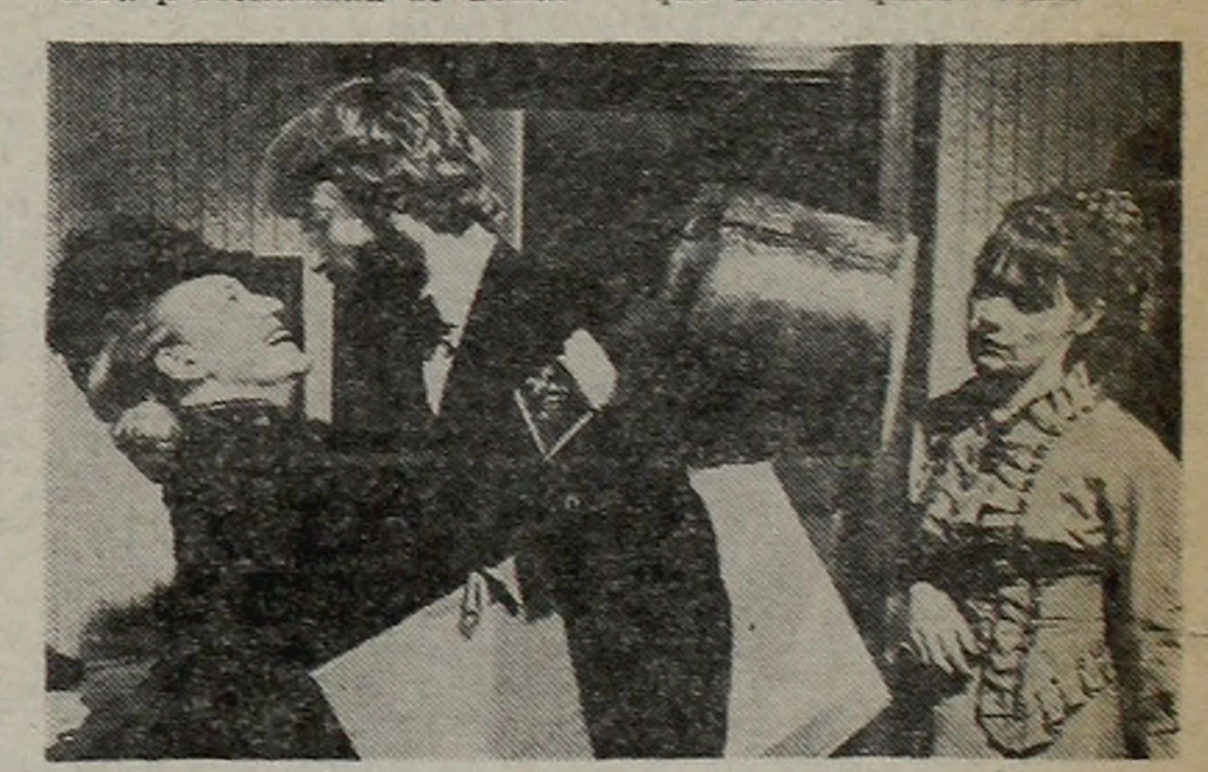
CONCIERTO PARA LA HOMOSEXUALIDAD

Gustó mucho al estrenarse, pocos meses atrás, en Estados Unidos. El original en inglés es "The music lovers" (**"Los amantes de la música"**) pero aquí Artistas Unidos la estrenará como **"La otra cara del amor". Se** trata de una producción considerada de alto nivel y si decimos el nombre del director nos eximirá de mayores comentarios: **Ken Russell.** Es el mismo que ofreciera una de las candidatas al Oscar en la reciente entrega: **"Mujeres apasionadas"**. Si en esa ocasión tocó un tema patético —la amistad viril **con una dosis de afecto** más allá de lo que los burgueses pueden permitir— ahora vuelve a las andadas enfocando un asunto más real. Incursionó en la vida de Peter Tchaikovski, creador del **Concierto número uno en Si Bemol.** Este tema, digamos, era el favorito de **Eva Perón.** Cuando era actriz radioteatral (Evita Duarte), **en 1945,** tenía como música de fondo de su novela la partitura de dicho concierto. Un año antes, **1944,** en el cine "Ideal", se estrenó **"Sombras en la nieve"** con los malogrados **Robert Taylor y Susan Peters,** donde el Concierto Nº 1 era el leit-motiv de la acción.

En Rusia se ha hecho una versión de la vida de Tchaikovsky. No la hemos visto nosotros, pero si se estrenó en Santiago de Chile, favorecido por el clima del gobierno marxista. Es seguro que esa "vida" no se parecerá para nada a **"La otra cara del amor".** Aspectos íntimos de su vida como ser **su homosexualidad** se plantean con total crudeza. Empieza la historia cuando Peter **(Richard Chamberlain, el ex doctor Kildare)** abandona a su **amigo íntimo,** el conde Chiluvsky **(Christopher Gable).** Es, al mismo tiempo, el comienzo de su carrera. Allí, madame Von Meck **(Isabella Telezynsky)** auspicia sus conciertos.

Tchaikovski no aceptaba su homosexualidad. Quería rebelarse. Pero no podía. Su exquisitez y delicadeza, plasmadas en la música, lo obligaban a no poder elegir. Trató de ser normal, entonces, casándose con Nina Milukova **(Glenda Jackson, premio Oscar 71,** por "Mujeres apasionadas") pero ella era una neurótica que lo aplastó aún más. Todo se convirtió en una tortura y es por eso que el músico intentó el suicidio. **Nina** terminó en un manicomio.

Peter se encontró con el conde Chiluvsky en lo de su patrocinadora y éste enteró a la dama sobre la verdadera personalidad de Tchaikovski, en un gesto malsano que define, sicológicamente, a un homosexual **demasiado extraviado.** Ella retiró por eso su ayuda al músico. Igualmente, su carrera fue en ascenso. A los 53 años ya **no soportó su propia existencia** y **bebió** agua infecciosa para terminar con todo. Su música, en cambio, le sigue dando lo que nunca quiso: **vida.**



OTRA CARA DEL AMOR. Tal la vida de Tchaikovski.

FOLKLORAMA

• Inquietud

Nueva carta de **Atahualpa Yupanqui** para honrar esta columna. Anda ahora cantando y arrancándole eternidades a su guitarra por Suiza, contratado para una serie de 16 recitales. Y noticias más trascendentales aún, que estábamos esperando, nos da: "Acabo de terminar un trabajo de esos que se llaman "de largo aliento". Una obra que durará veinte minutos. Su título: "El sacrificio de Túpac-Amaru". **Son cinco momentos poéticos, desde la muerte del Cacique, hasta la recuperación de la esperanza, pasando por el romance de los pastores, la canción de cuna india y la noche del silencio. El trabajo es para coro mixto, quenas, fagot, guitarras y un charango. Se grabará en París y se dará en teatros de Europa. Si la suerte ayuda, caminará Sudamérica. Y si no, quedará sepultado en el viejo mundo, y seguiremos haciendo otras cosas. Lo importante es trabajar, dejar el testimonio de la inquietud y el paisaje de la ancha tierra, tan llena de jugos, de misterios, de tristezas y de alegrías".**

• Sugerencia

Salió finalmente la ley del "**difunda argentino**", una antigua necesidad, cuya entronización en radios y teledifusoras sufrió distintos vaivenes.

Como se nota entusiasmados a quienes tienen los resortes para elaborar estas medidas de protección para el género, les alcanzamos una sugerencia: **¿por qué no intentar que la difusión del folklore comience también desde las bases? Esto es, ¿por qué no es materia obligatoria de estudio, en todos los colegios, el folklore?**

• Pases y Abonos

Por una "suculenta suma de pesos nacionales", que no se especifica en las informaciones, renovó su contrato Rodolfo Zapata, con la grabadora a la que parece amar tanto como a sus gorditas. El creador de las picantes "Picardías" criollas (está por salir el tercer LP), llegó así a los doce años de vinculación con el mismo sello, lo que constituye un verdadero record.

Es que no siempre hay fidelidades tan rotundas. Por otras compañías, los pases están a la orden del día. El último que pudo confirmarse, fue el del festivalero Carlos Torres Vila (el León), de una grabadora de la calle Paraguay, a otra de la calle Sarmiento. Paralelas, al fin.

• Seriedad

Evitar la solemnidad en las conferencias, es otra vieja aspiración de charlistas (algunos) y oyentes (algunos). Desdichadamente, no siempre se puede.



ZAPATA. La fidelidad.



CH. AGUIRRE. Europa



ATAHUALPA YUPANQUI. Molino de inspiración.

Sin embargo, **SADAIC** en su ciclo espacializado —con entrada libre, por supuesto— parece habérselo propuesto seriamente. Por eso, durante mayo, ha programado distintas conferencias en su sede de la calle Lavalle, dictodas por **León Benarós ("El tango en la mala vida")**, **Ulyses Petit de Murat ("El tango en mi vida")**, **Luis Soler Cañas ("Los poetas y el tango")** y **Homero Expósito** con **Eladia Blázquez ("Dos ciudadanos en el folklore")**, que no serán exposiciones almidonadas; artistas como **Edmundo Rivero** —con las guitarras de **Rafael del Pino, Héctor Davis** y **Rubén Morán**— cantarán en ellas, como para sacudir vibrantemente a algún somnoliento descuidado.

• El Cholo

Otro que anda por pagos europeos, rumoreando la eterna canción de sus ríos interminables, es el Cholo Aguirre. Se fue silenciosamente, sin alardes. Y, según parece, ha ganado ya el corazón de los madrileños, que lo han convertido en un pequeño ídolo. Que siempre puede crecer, naturalmente.

• Diabluras

La última: **Santiago Ayala "El Chúcaro"** y **Norma Viola** están trabajando con **Horacio Guarany** en una obra teatral, en su elaboración. **Don Horacio** es el autor del libro y será actor, también, en la representación que se programará, sin apuro, cuando todo esté concluido en el proceso de creación previa. Su papel: Diablo. La obra, es preciso decirlo, es una **"salamanca"**.

• Origen

Se llama Zamba Quipildor. (En rigor, su verdadero nombre es Nacianceno; lo de "Zamba" vino después). Y anda buscando el origen de su patronímico: revisar diccionarios regionales, consulta a viejos vallistos, indaga a cuanto estudioso de las lenguas aborígenes se cruza en su camino, para ver si alguien puede aclararle que quiere decir "Quipildor".

Obviamente, el apellido, de larga residencia en el noroeste, en las salinas, la puna, los valles, viene rodando desde el tiempo. Seguramente desde antes que el español llegara a estas tierras.

De todas maneras, lo que importa es saber que Zamba Quipildor —hijo de catamarqueños, nacido en Jujuy y aquerenciado en Salta— significa fundamentalmente buen canto. Joven, vehemente y criollo de esta época. Quienquiera que le escuche su versión de "Muerte de Pedro el Campesino", baguala de Ariel Petrocelli, coincidirá con este juicio.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** C'tes 1755. 40-7575|5680 A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs R. Steiger, Ch. Plummer, O. Welles **LA BATALLA DE WATERLOO** con J. Hawkins, V. MacKenna y un gran reparto. Superpanav. 70 mm y radiante Tec. (S|R.) 17, 19.45 y 22.25: Suc. Arg. Martes estreno Michele Mercier y Claude Rich en: NO ME MATES MON AMOUR, en Eastmancolor. (P|18|a.)

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. Hoy gran éxito, a las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **EL HOMBRE PROPONE Y LA MUJER DISPONE** con Angela Lansbury y Michael York, en color. Dir.: Harold Prine. (P|18); 13.15, 15.30, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Jueves: Argentino hasta la muerte. Dirección: Fernando Ayala. Loc. con 3 días anticip

★ **AMERICA.** Callao 1057. Extraordinario estreno exclusivo. Warner Bros se enorgullece en pres. la película más esperada; 13.45, 16, 18.20 20.45 y 23.10, S. Loren y M. Mastroianni, en: **LA MUJER DEL CURA** Una super producción de Carlo Ponti, Dirig. Dino Risi. (P|18|añ.) Tecnc. 13.30 15.40, 18, 20.20 y 22.45: Notic. Arg. Loc. vta. 5 días antic. Sábado trasnoche a la 1 h.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934 14.45, 16.45; Num. 19, 21 y 23.15: BUTCH CASSIDY, con P. Newman (P|14.) Miérc.: Cenizas y diamantes

★ **ARIZONA.** Lav. 727. 392-6967 14.35, 18.55 y 23.15 hs.:

El Tercer Sexo

13.20, 17.40, 22: Yo cambié mi sexo; 16.10 y 20.30: El origen de la natalidad; El misterio de los sexos

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726 Vuelven los siete hombres; Los hermanos Kelly. (P|14|a.) Pl. $ 2

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calef. 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Peter Sellers y Goldie Hawn en el plato del año: **HAY UNA CHICA EN MI SOPA** Tec. (P|18); 13.15 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Sáb. trasnoche a la 1.15 h. Loc. num. en venta con tres días antic.

★ **AUTOCINE PANAMERICANO.** - Maipú (Entre Ugarte y Pelliza). La calle Maipú queda al 3900 de Ugarte (Olivos). 20 y 22.15: Not.; 20.15 y 22.30: Estreno en Tec. Burt Lancaster y R. Ryan. Lee J. Cobb en: Yo soy la ley (P|14), con Sherets North. Sáb. Trasn. 0.30 h

★ **AUTOCINE AEREO TODO.** Empedrado 2561. (Alt. Av. San Martín 4200). 50-0752. Diario de una esposa desesperada, con Carrie Snadgress, Richard Benjamín; Desesperada al límite fue llegando a todo. 20.45 y 22.50 (P|18).

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626 Cont. 11, 14.10, 17.40 y 21.10: Dejalo ser, Los Beatles; 12.25, 15.55 19.25 y 22.50: Por un puñado de dólares. (P|14|a.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. A. Delon, Y. Montand, Bourvil. 4ª semana. 14.15, 17.5, 19.55 y 22.45:

EL CIRCULO ROJO Tec. (P|14); 13.55, 16.45 19.35 y 22.25: Not. Excl. esta sala.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 13.30, 16.10, 18.35, 20.55 y 2310: **HAY UNA CHICA EN MI SOPA** (P|18), con Peter Sellers, Goldie Hawn, en color y panavisión; 13.10 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50: Not. Próx.: Canción del sol de medianoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1808. 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **HAY UNA CHICA EN MI SOPA** P. Sellers, G. Hawn; 16, 18.20 20.30 y 22.40: Var. (P|18).

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Calef. 14.10, 16.25, 18.40, 20.25 y 23.10. Lino Ventura, Marlene Jobert en: **ULTIMO DOMICILIO CONOCIDO** (P|14), tec.; 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Not.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. — A las 13.30, 17.30 y 21.30. Reclamada por el público la gran superproducción, con R. Mitchum, Trevor Howard y Sarah Miles, en: **LA HIJA DE RYAN** Metrocolor. 13.15, 17.15 y 21.15: Notic. Arg.

★ **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862 Matinée Infantil. Niños $ 2. A las 14 y 16.5: Notic. Dib. animados y Los tres gordinflones; 18.40 y 21.35: **HAMLET** del inmortal libro de W. Shakespeare; 18.25 y 21.20: Notic.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - 38-2698. Cont. 15.45, 19.20 y 23 Elliot Gould y Natalie Wood en: **BOB Y CAROL Y TED Y ALICE** 14.15, 17.30 y 21.10. Anouk Aimée en: Se alquila una modelo (P|18).

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Dos super reposiciones en color y acción: **SU MAJESTAD DE LOS MARES DEL SUR** Burt Lancaster. Colt 45. R. Scott.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 en Tod-Ao-70 mm. Tech. 6 bandas sonido estereof. con elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster. Jean Seberg, Dean Martin, Helen Hayes y Van Heflyn en: **AEROPUERTO** (P|14|a.) con G. Kennedy; 13.25. 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. - 38-6968. La canción del olvdo. Dir.: Juan de Orduña; Carola de día, Carola de noche. Marisol No-Do.

★ **GRAN MITRE.** Bmé. Mitre 1332 38-5591. Cont. 15.20, 19.10, 22.50 hs.: NO ME MANDEN FLORES; 13.30 17.10 y 21: Texas a través del río. (S|R.) Platea $ 1,50.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Sensacional éxito, a las 12.40, 14.40 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: Burt Lancaster, Robert Ryan, Lee J Coob y Shree North en: **YO SOY LA LEY** Michael Winner color de luxe; 12.30, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Not. Arg.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. 12.30 15.50, 19.15 y 22.40: **LA FAMILIA HIPPIE** P. Ortega; 14, 17.15 y 20.45: Joven, viuda y estanciera, L. Torres.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13.45, 16.10, 18.25, 20.40 y 23: Peter O'Toole, S. Philippe, P. Noiret: **LA GUERRA DE MURPHY** (P|m|14). 13.15, 15.40, 18.5, 20.20 y 22.40: Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Sulpacha 378. 35-3300. Loc. num. Bol. de 10 a 23 hs. **SUPER CINERAMA IDEAL** Pres. a las 14.55, 17, 19.10, 21.20, 23.25; Sáb. Trasnoche 1.10 h.:

Diario de una Esposa Desesperada

Tec., con Carrie Snodgress, Richard Benjamín y Frank Langella. (P|18); 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23: Suc. Arg.

★ **IGUAZU.** Lav. 940. 392-4431. - 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 Kevin Coughlin, Larry Casey en: **EL TERCER SEXO SE DIVIERTE** (P|18); 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, Suc. Arg. Viernes trasnoche. Miércoles 5. Gran Avant Premiere: Así es Buenos Aires.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683 392-2775. 13.15, 14.45, 16.50, 18.55 21 y 23.5: Notic. y un filme encantador de rica e insólita belleza: **LOS PARAGUAS DE CHERBURGO** Catherine Deneuve. Eastman color.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25: **EL CHACAL DE NAHUELTORO** con N. Villagra. (P|m|18). 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: Suc. Arg.

★ **LOIRE.** (Road Show de Arte). 49-1900. 13.25, 15, 17, Num. 19, 21.10 S|n. 23, de F. Truffaut: DOMICILIO CONYUGAL (P|14), con J. P. Léaud. Próx. estr. excl.: Las criaturas, con C. Deneuve y N. Piccoli.

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386. Estr. excl. 15, 17, Num. 19 y 21.10; S|n, 23: **Un hombre contra todo** (The revolutionary). (P|18.) c|John Voight. Próx.: El diablo por la cola, con Y. Montand.

★ **LORCA.** (Cineforum de Arte). - Corrientes 1428. 40-5017. Ult. días A las 14, 15.50, 17.40; Num. 19.30 21.20; S|n. 23.10 hs.: **JUVENTUD DIVINO TESORO** de Ingmar Bergman; 15.35, 17.25, 19.15, 21.5, 22.55: Notic. Argentino. Próx. Estr.: Antonio Das Mortes.

★ **LORRAINE.** (Primera Sala de Arte). Corrientes. 1551. 46-7501. - 13.25, 15, 17, Num. 19, 21.10; S|n 23 hs.: **Diario de una esquizofrénica** (P|14|a.) de Nelo Risi. Miércoles: **Perspectivas.**

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770. 40-3742 y 45-2405. — **Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY** 13.30, 15.25, 17.40, 20, 22.30: Notic. y en tecnicolor:

El Caballo Ejecutivo

Dean Jones. ¡Graciosa comedia a rienda suelta! Jueves 6 estreno: COMO ROBAR MILLONES SIN ESFUERZO, en Tec., con Dick Van Dyke.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). 13.35, 15.40; Num. 18.5, 20.30; S|n. 22.50 hs de Ken Rusells. **Mujeres apasionadas.** (P|18|a.) Con G. Jackson, Oscar 1971 por su actuación en este filme.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **JANE EYRE** Un amor sublime, con G. C. Scott (Oscar al mejor actor 1970) y S York. (S|R.) en Eastmanc. 13.35 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Calef. Pl. $ 3. Cont. de 13.50 a 0.40. 13.50, 19.10 y 22.45: Not.; 17.10, 17.50 y 21 hs. Elliot Gould en: **AMO A MI MUJER PERO...**; 15.55, 19.35 y 23 R. Benjamín, C. Snodgress: Diario de una esposa desesperada (P|18).

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 13.15 15.36 18, 20 y 23: **CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE** (P|18), en colores, Candice Bergen, Peter Strauss, Donald Pleasence; 15.16, 17.42, 20.10 y 22.40: Not.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343 40-0816.|1064. Hoy 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Suc. Arg.; 15.50, 18.15 20.15, 23.10 hs.: **JANE EYRE** (Un amor sublime). (S|R.) con G C. Scott (el rebelde de Hollywood) ganador del Oscar 1971, secundado por S. York, J. Hawkins, C. Bernard. En Eastmanc. Loc. vta. con 2 días de antic. Bolet. 10 a 23 hs

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. A las 13, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. **SIEMPRE TE AMARE**

★ **MUNDIAL.** Cor'tes 959. 392-3545 12.45, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23: Los tuyos, los míos y los nuestros H. Fonda y L. Ball. (S|R.)

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 13.5, 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: **VAMOS A SOÑAR CON EL AMOR** c|E. Roca N. Marshall, A. Barbieri (Ap|t|púb.), color; 12.45, 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Suc. Arg. Próx.: La residencia, L. Palmer

★ **NOVEDADES.** Florida 364. - 392-3545. 12.30, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10: **FUTBOL MEXICO 70** Jueves: El tercer sexo se divierte.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Ref. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 23.15. **EL TERCER SEXO SE DIVIERTE** (P|18|a) con Kevin Coughlin, Larry Cassey y Brooke Bundy. Dir.: Bruce Kessler. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50; Notic.

★ **OPERA.** Ctes. 860. 35-1335. - Hoy a las 14.45, 16.50, 18.55, 21.5, y a las 23.15 hs. la película que escandalizó a Francia... riendo:

Las Novicias

con Brigitte Bardot y Annie Girardot, en Eastmancolor. (P|18); 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Suc. Arg. Boletería abierta desde las 10 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.25, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20: **ELLA NO BEBE, NO FUMA, NO SE DROGA, PERO...** con A. Girardot, B. Blier, M. Darc (P|18); 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.40: Not. Loc. num.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea $ 250. Estreno, 13 16.20, 19.40 y 23: **EL DESEO DEL SEXO** 14.30, 17.50 y 21.10: Lola, la Griega. Not. (P|18). Mañ. tras.: El deseo del sexo.

★ **PLAZA.** Ctes. 939. 392-7577. - 15.30, 18.45 y 22: Not.; 12.30, 15.45, 19 y 22.15, George C. Scott en: **PATTON** (Apta todo públ.), en 70 mm. - Mañana trasnoche.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. - 14.15, 16.20, 18.35, 20.50 y 23:

Güemes

(Ap|t|públ.), color, A. Alcón N. Aleandro. Un film de L Torre Nilsson; 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Suc. Arg.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. 13.55, 18 y 22.20: El mundo de los aventureros, tec.; 12.20, 16.25 y 20.45: Con la miel en los labios Tecn. (P|18|a.) $ 1,80.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 Calefac. Cont. dde. 12 hs. Pl. $ 1,20. Gran Carrousel del dibujo, en Tec con Tom y Jerry, Coyote, Correcaminos, Gonzalito, Pato Loco, Gato Malandrín. Notic. Arg. y Extr. Cómica de Ch. Chasse.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. Cont. 15.30, 19.15 y 23: **EL WINCHESTER QUE NO PERDONA** 13.25, 17.10 y 20.55: Una bala para Jhony (P|14). Viernes tranoche.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|18). J. P. Belmondo, Ana Marina: Pierrot, el loco; J. L. Trintingnant en: Las dulces amigas.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061 Cont. 12 a 24 hs.: Notic. La vía láctea. (P|18.) t|color. L. Terzieff

★ **ROYAL.** Ctes. 831. 392-8509. - Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.55, 23.10: **QUEIMADA** Tec. Marlon Brando, Renato Salvatori. (P|18). Not.; 14.5, 16.15, 18.25 20.40 y 22.55. Contin. Callefacción Loc. $ 2,90.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23.10 hs L. Ventura y M. Jobert en: **ULTIMO DOMICILIO CONOCIDO** en colores. (P|14|a.) 13.10, 15.30 17.50 20.10 y 22.40 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Cont. 12.50, 16.15, 19.40 y 23 hs.: LOS NEUROTICOS, N. Briski; 14.10 17.45 y 21.10: Hotel alojamiento con gran elenco. Cont. Pl. $ 2 (P|18|añ.)

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Lugones: Num. 17, 19.45, 20.30: Noticiero y ROMEO Y JULIETA, de P. Czinner con R. Nureyev, M. Fontayn. (S|R.) Mañana: David y Lisa.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. Calefac. 13, 15.30, 18, 20.30, 23: **CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE** (Soldado azul). C. Bergen, Peter Straus, en Tec.; 15.5, 17.45, 20.15. 22.45 hs.: Notic. Loc. num. Sábados trasnoche 1.30 h.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818. Cont. 15.40 19.15 y 23.10 **ULTIMO DOMICILIO CONOCIDO** c. Lino Ventura, M. Jobert; 13.50 17.25 y 21.5: La strada, c.A. Quinn (P|14).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517 Calef. Cont. 15.30, 18.55 y 22.45 Carrie Snodgress en: **DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA** con Richard Benjamín, en tec 13.40, 17 y 20.40: Amo a mi mujer, pero... con Elliot Gould; 15.15, 18.40 y 22.20: Suc. Arg. (P|18) Jueves: Así es Buenos Aires, con Hugo del Carril, y Gitano, con Sandro.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. - 73-5691. 14.30: Var.; 15, 18.55 y 23.5: Bob y Carol y Ted y Alice. N. Wood y Elliot Gould; 16.55, 21.5: Flor de cactus (P|18).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3851 Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: En un día claro se ve hasta siempre; 16.40 y 20.45: Misión secreta.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127 70-5572. Calefac. Cont. 14.30. Platea $ 1. Los girasoles de Rusia. Sofía Loren; Los mercenarios. Rod Taylor

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. 14.50, 18.50 y 22.50 hs.: Ultimo domicilio conocido; 16.40, y 20.40: La Strada. (P|14|a.)

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.10, 18.25 y 22.50: **CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE** con Peter Strauss. (P|18|a.) 16.15, 20.40: Los girasoles de Rusia con M. Mastroianni; 13.55, 18.10 y 22.35: Noticioso.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. 15.40, 19.10 y 22.45: Diario de una esposa desesperada, C. Snodgress; 14, 17.15 y 20.50: Amo a mi mujer, pero... Brenda Vaccaro. (P|18|a.)

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Calefacción. Continuado dde. 14.30 Pl. $ 1. De Walt Disney en tecn.: Bambi y Robinson Crusoe siglo XX Dick Van Dyke. (S|R.)

★ **MIGNON.** Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899. 14.15, 18.30 y 22.45: La guerra de Murphy, Peter O'Toole; 16 y 20.30: La batalla de Waterloo, Rod Steiger (P|14). Jueves: Diario de una esposa desesperada.

★ **RITZ.** (Films D'Art). Cabildo 685. 77-0686. Excl. en la capital. Cont. 14, 17.40, 21.15, de A. Wajda: **LA CAZA DE MOSCAS.** de Pasolini: 16, 19.40 y 23.10: **TEOREMA.** Terence Stamp y Silvana Mangano. (P|18). Sáb. trasnoche 1.10. de Michael Wadieigh: Woodstock. (Concurrir con documentos).

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. — 14.40, 19 y 23.10 hs.: **YO SOY LA LEY** Tecn. B. Lancaster y R. Ryan; 16.35 y 20.45: El último secreto, de Sherlock Holmes, R. Sthepens; 14.10: Varied. (P|14|a.) -

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Exito. 13.50, 17.5, 20.20 y 23.25: **EL TERCER SEXO SE DIVIERTE.** Col. 15.20, 18.35, 21.50: Ella no bebe, no fuma, no se droga pero... Cont. (P|m|18|añ.)

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246 97-4293. La bestia desnuda; La venganza del sexo: La culpa. (P|18|a.) Platea $ 1.50. Calefac.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.50, 18.35 y 22.35 hs.: Ultimo domicilio conocido: 16.40 y 20.40: Una cuerda, un colt: 14.15: Var.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El pistolero del Ave María: Adiós hombre; La puerta de los 7 cerrojos. Pl. $ 1.40. (P|14|a.)

★ **NAT. PALACE.** Av. S. Juan 2461. 97-1723. G. Kennedy en: **VUELVEN LOS 7 HOMBRES**; Los hermanos Kelly; El que viaja con el diablo. Platea $ 2. (P|14|a.)

★ **SEL. S. JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. John Wayne en: **EL REY DEL OESTE**; ¿Dónde está el frente?; La sentencia del fugitivo.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 2ª semana: Güemes, A. Alcón; El ayudante; Fuiste mía un verano. (S|R.)

LAS ULTIMAS



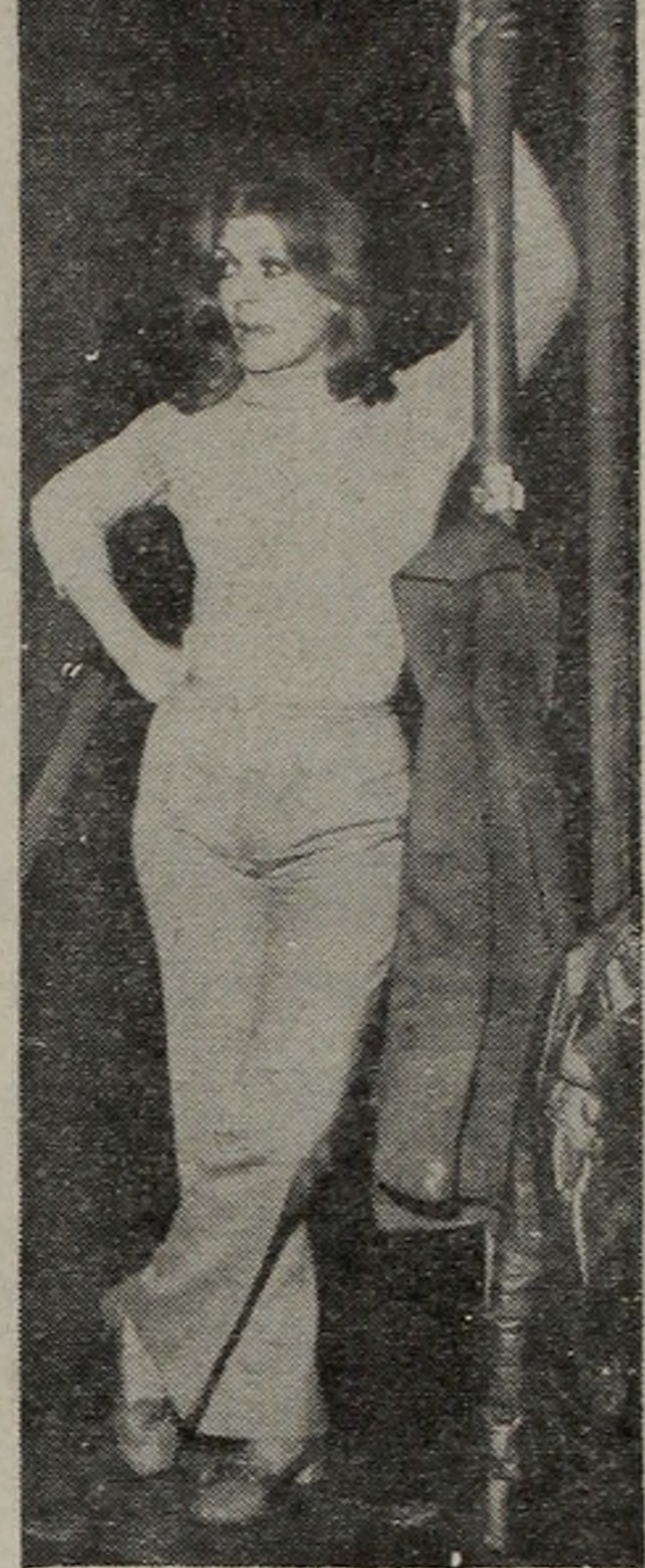
LOS BARBAROS. Grabarán un larga duración en el sello de los Beatles. Electrónica.

BARBARAMENTE 'LOS BARBAROS'

El sello que representa a los Beatles editará próximamente un larga duración con "Los Bárbaros" el conjunto beat de origen italiano que está radicado en nuestro país. En su afán de superación "Los Bárbaros" son ídem. Rino, el batero visitó Londres, París y Roma, donde se interiorizó de las novedades en chismes electrónicas para agregar al sonido del conjunto. Trajo, lógicamente, un sin fin de novedades y chiches e, incluso, nuevos conceptos musicales. Hay que ir a las fuentes de la música beat, que es Inglaterra, Europa y ese indica el grado de eficiencia profesional que demuestran "Los Bárbaros". Ellos son: Loid (bajo), Rino (batería), Mario (órgano) y Marcelo (guitarra). ¡Molto bene!

¿LA CIGÜEÑA HA DICHO SI?

Bien de última, haciendo honor al título de esta sección, noticiamos sobre la posible visita de la cigueña al hogar de Susana Campos - Rudy Carrié, quienes de acuerdo con reciente reportaje publicado en colega revista especializada, habrían hecho las paces. De ser así, quedaría culminada una situación creada en Mar del Plata en el último verano (de lo cual informamos en su oportunidad), y con explosivas consecuencias en Buenos Aires durante los últimos días. A esta parte nos referimos en nota de páginas 2-3, donde la actriz Nancy Lopresti hace llegar una carta a esta redacción aclarando su parte en el problema Campos-Carrié, que el final feliz, de confirmarse, sería una vez más la dulce intervención de la cigueña...



SUSANA. Esperando feliz...



SOBRAL. Dio la nota inesperada. Rumor.

¿SE DIVORCIA JORGE SOBRAL?

La noticia, o para mejor decir la versión, corrió como reguero de pólvora: se habría separado Jorge Sobral. El rumor causó estupor ya que el matrimonio Sobral-Lidia llevaba casi quince años de perfecta armonia. Jamás el cantante había ocupado espacios periodísticos que lo indicaran como separado de su esposa, y mucho menos su imagen fue propicia para este tipo de comentarios, ya que precisamente toda nota o reportaje al intérprete, se rodeaba siempre del dichoso marco hogareño. Nosotros no hacemos otra cosa que publicar el rumor como tal, por cuanto nos fue imposible comunicarnos con la pareja. En el transcurso de esta semana trataremos nuevamente de hablar con Sobral para que ratifique o no la versión.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673 16.15, 19.45 y 23.15 hs.: **DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA** con R. Benjamín y C. Snodgress; 14.25, 17.55 y 21.25: Amo a mi mujer, pero... con E. Gould; 16 19.30 y 23: Suc. Arg. (P|18|a.) Jueves: Así es Bs. Aires y Gitano

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700 17.25 y 22.35: R. Schneider en: SISSI Y SU DESTINO; 15.40 y 20.50: La furia de Maciste; 14 y 19.10: La noche se hizo para robar; Platea $ 1,50. (S|R.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350 Siempre te amaré, Sandro; El caradura y la millonaria; Buenos días Carmelita. Men. $ 1.—

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764 La batalla de Waterloo; La guerra de Murphy. (P|14|a.) Cont.

★ **VILLA CRESPO.** Corr'tes 5535 54-3177. Elio Roca en: ¡Vamos a soñar con el amor!; Los muchachos de mi barrio, P. Ortega y Dos tipos con suerte. Men. $ 1,50.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181 16, 19.20 y 22.40 hs.: El tercer sexo se divierte; 14.30, 17.40 y 21: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... (P|18|a.) Continuado.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. - SIEMPRE TE AMARE Sandro; El caradura y la millonaria; Buenos días condesita. S|R Menores $ 1,40.

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858 Cont. 14, 18.10 y 22.30 hs.: Suc. Arg.; R. Steiger en: **LA BATALLA DE WATERLOO** Tecn.; 16.20 y 20.35: La guerra de Murphy, Tec, con P. O'Toole. P 14. Jueves: Diario de una esposa desesperada y Amo a mi mujer pero...

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701 Cont. 14.20, 18.20 y 23 hs.: Yo soy la ley, B. Lancaster y R. Ryan; 16.10 y 20.30: El último secreto de Sherlock Holmes. (P|14|a.)

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551 Hoy y mañ. 14.30, 18.35 y 22.40: Cuando es preciso ser hombre; 16.30 y 20.40: Los girasoles de Rusia (P|18|añ.)

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadav. 8636 69-1356. Cont. 14 hs. Platea $ 1,50 Adiós al amigo; Por un puñado de dólares. (P|14|a.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871 612-0389. Super y Pull. Cont. 15.40 19.15, 23.10: Suc. Arg. y **DIARIO DE UNA ESPOSA DESESPERADA** con R. Benjamín y C. Snodgress, T'Color; 14, 17.35, 21.30: Amo a mi mujer pero... con E. Gould y B Vaccaro. (P|18|a.) Jueves: Así es Buenos Aires y Gitano.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. 15.15, 19.10 y 23.10: Ultimo domicilio conocido; 17.5 y 21.5: La strada; 14.30: Varied. (P|14|a.)

★ **S. JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989 Siempre te amaré, Sandro; El caradura y la millonaria. Men. 1,50

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416 Cont. 13.30 hs. Platea $ 1 El botín de los valientes; Los mercenarios (P|14|añ.)

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. G. Paz 47 653-2266. Cont. 15.20, 19 y 22.50: Yo soy la ley, B. Lancaster; 13.40, 17 y 20.50: El último secreto de Sherlock Holmes, R. Stephens. P|14.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.20, 18.30, 22.30 Ultimo domicilio conocido, c|Lino Ventura; 16.30 y 20.45: La strada. Anthony Quinn. (P|14|a.)

★ **ODEON.** (Ex Canadián). Montiel 160. 64-7673: **EL TERCER SEXO SE DIVIERTE** A las 16.25, 19,45, 23.10: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... 14.30, 18, 21.30 hs. Cont. (P|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165 68-0496. Sensacional: **LA BATALLA DE WATERLOO**; 14, 18.25 y 22.45. Peter O'Toole: La guerra de Murphy; 16.25, 20.50. Cont. (P|14|a.)

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427 68-2525. Cont. 14.30 hs. Plat. $ 1 El rey del Oeste; Once a la medianoche. (S|R.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751 63-1118. Cont. 14.10, 18.20 y 22.30: El círculo rojo; 16.30 y 20.45: Una fuga a toda vela. (P|14|a.)

★ **G. LUGANO.** Murg. 4062. 60-3457 Cont. 14.30 hs. Güemes (la tierra en armas); El ayudante. S|R. Niños escolares $ 1,50.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadav. 3058. 87-1436. Vamos a soñar con el amor, Niní Marshall y Elio Roca; Operación San Antonio. J. Rígoli. (S|R.)

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. Ringo,naciste carroña; Todo al rojo; Lola Colt. (P|14). Pl. $ 1,80

PALERMO

★ **PALAIS BLEU.** Sta. Fe 2541 82-5845. Desde 14.30 hs. Pl. $ 2 Muchacho: Arriba la juventud. S|R

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101 Una fuga a toda vela; El ejército de las sombras. (S|R.)

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455 **EL TERCER SEXO SE DIVIERTE** 15.40, 18.50 y 22.30 hs.: Ella no bebe, no fuma, no se droga pero... 14. 17.15 y 20.50. (P|18|a.)

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. 15.45, 19.5 22.30: El tercer sexo se diverte; con Kevin Coughlin y L. Casey. Tec. 14.20, 17.20 y 20.40: Ella no bebe, no fuma, no se droga pero..., con A. Girardot. (P|m|18). Cont.

★ **CONSTITUCION.** B. Irigoyen 1414 23-0248. Cont. Yo soy la ley, Tecn.; 7 hombres y un destino. Tecn. (P|14)

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484 Cont. 14.30 hs. Plat. $ 1. Sin un adiós; Los cañones de Navarone, A Quinn. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360 50-5008. Cont. Pl. $ 1. Calefacc Los sanguinarios, C. Bronson y T Curtis; La estrella del sur, U. Andrews. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-5008 Calefac. Cont. 13,30 hs. Pl. $ 1 Los girasoles de Rusia, S. Loren; Los mercenarios, Rod Taylor.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Once a la medianoche; La venganza del Conde de Montecristo; El pueblo del terror. Pl. niños $ 1.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438 51-1859. Cont. 13.50, 17.55 y 22.20: Yo soy la ley; 15.55 y 20.20: El último secreto de Sherlock Holmes. (P|m|14|añ.)

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** — Matrimonio perfecto, familia feliz; Sexy report; Diamantes para Miss Wong.

★ **G. ROCA.** — Dakota (un hombre, un colt); Una más al infierno; Mister dinamita.

★ **MAIPU.** — Ultimo domicilio conocido; Buenas noches Alejandro.

★ **MITRE.** — El tercer sexo se divierte; Cena para amantes.

★ **MONUMENTAL.** Cerrado por descanso.

★ **PRES. AVELLANEDA.** — Celos estilo italiano; El rey del Oeste; La maldición de Frankenstein.

★ **SAN MARTIN.** — Yo soy la ley; El último secreto d|Sherlock Holmes

★ **MONUMENTAL.** (Bernal). — Yo soy la ley; El último secreto de Sherlock Holmes.

★ **SARANDI.** (Sarandí) — El tercer sexo se divierte; Busco amante para mi mujer.

★ **PUEYRREDON.** (Wilde). — Ultimo domicilio conocido; Una cuerda un colt.

★ **WILDE** (Wilde). — Siempre te amaré; El caradura y la millonaria.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.NASH**; Un ohmbre llamado Caballo.

★ **GRAN PLAZA.** Tora! Tora! Tora!; Bajo el planeta de los simios.

★ **MORENO.** Siempre te amar; El caradura y la millonaria.

★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester). - Tora! Tora! Tora!; Bajo el planeta de los simios.

RAMOS MEJIA

★ **GRAL. BELGRANO.** — El círculo rojo; Contrólese doctor. (P|14.)

★ **SAN MARTIN.** — La batalla de Waterloo; La guerra de Murphy. (P|14|a.) Continuado.

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. — Hoy a las 17 hs. 2ª función del Abono a Domingos Vespertinos. FAUSTO, de Gounod. Hoy 21.30 hs. 1er. conc del Abono a 8 de Solistas y Conj. Recital del pianista **W. Malcuzynski** Prog.: Fantasía cromática y Fuga en re menor, J. S. Bach Intermezzo en mi bemol menor y Rapsodia en sol menor, op. 79, **Brahms**: Chacona, **Bach-Busoni**: Tres Mazurkas y Vals, **Chopin**: Sonetos Nos. 123 y 104 de Petrarca y Rapsodia Española, **Listz**. Pl. $ 20. Sob. de Ab en venta. Boletería todos los días de 10 a 20 hs. en A. Toscanini (Viamonte) 1124.

★ **ABC.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 20 horas: USTED TAMBIEN FUE UN ESPERMATOZOIDE. ¿QUIEN YO?, de Dalmiro Sáenz Direc.: J. Román. Estud.: 50 %.

★ **ASTRAL.** 46-5707. Sensacional éxito: RODOLFO BEBAN y ANA MARIA CAMPOY con Osvaldo Cattone. Hoy a las 18.15 y 21.15 hs.: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES** con la presentación teatral de SUSANA GIMENEZ. Dirección: JOSE CIBRIAN.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1446 37-9324. — Daniel Tinayre, Michael Butler's y Rubén Elena y Virgilio Laura presentan: **HAIR**, de G. Ragni y J. Rado. Mús.: de Galt Mac Dermot. Hoy 18 y 22 hs. Local venta 5 días antic.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Hoy 18.30 y 21.30: A. Romay pres Raúl Rossi, Iris Láinez, Irma Roy, M. Vaner, en: **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES** De N. Simon. Lunes y martes desc

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Hoy 18.30 y 21 hs.: **COQUELUCHE:** con Niní Marshall, Thelma Biral N. Suárez, R. Bauleo, A. Delmar. Dir.: W. Mautone.

★ **BOTICA DEL ANGEL.** L. S. Peña 543. 37-8631. TABLAO LOLA MEMBRIVES: 18 y 21.30: Del Tronío a' Avenida, cuplés, zarzuelas, flamenco, desfile estrellas famosas. Elenco primeras figuras. TEATRO ISABELINO. Hoy descanso.

★ **CAFE TEATRO BUENOS AIRES** San Juan 209. 30-4817. — Lunfagotán y morisqueta, risa, verso y vinagreta. "Buenos Aires... un café". Entrada $ 4. 19.30 y 22.30

★ **CANDILEJAS.** Riv. 640. 34-7825. 18.30 y 21. Loc. 5 días anticipac ¿Religiosa? ¿Atea? Aída Alberti y Miguel Bebán: OPIO 71. Bol. 10 h

★ **COLONIAL.** Paseo Colón 413. - Amalia García pres. gran éxito: Primera Revista Folklórica Argentina. 22.15 hs. Sáb. Trasn. 0.30 h.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy a las 18.30 y 21 hs.: **LAS PILDORAS** Gran éxito de risa. Con DARIO VITTORI, Susana BRUNETTI, T ZABALA, G. LOUSEK, E. VIENA, G. ANDREU y G. KRAUSS. (P|18).

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. estr. Nueva revista cómico-musical. **NENA... HACEME MIAU** con A. Castro Miranda y nuevo elenco. Los más sensacionalistas STRIP-TEASE y HEVE DARNO (La dama del baño). El debut de "The Di Jons", del Moulin Rouge (P|18|añ.). Pl. $ 5. Hoy desc. Comp.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. 19 y 21: Un amante en la ciudad de Ezio D'Errico. 1er. premio P. Teatro de Milán. Direc.: Héctor Vilmar. Pl. $ 5.

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249 35-6561. Sala I: 21 hs. EL CANTO DEL FANTOCHE, de P. Weiss. Música Schuscheim-Núñez. (1er. premio crítica). Puesta en escena Yusem-Zemma. Sala 1: 19 hs. VEN QUE HAY AMOR Y BRONCA, de A. Adellach, con M. Bonnefoux y N. Labrin. Sala 2: 19 hs. NADAR SIN RESPIRAR (en 5 estilos). Coordinación: R. Halac y M. Iedvabni

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816. Hoy a las 18.15, 20.45 y 23 hs.: **Ruido de Aplausos** **ADOLFO STRAY-ETHEL ROJO** Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Alberto Locatti, Pete Martín y el debut teatral en Bs. Aires de FERNANDO GRAHALL.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy a las 18.30 y 21.30: **YO ENCOGI LA LIBERTAD** Comedia musical, de GILA.

★ **EMPIRE.** Hipól. Yrigoyen 1934. 47-8770. Comp. Cómica. Diana Maggi, Juan Carlos Dual, Santiago Bal, M. Bauzá, A. Codecá. Gran elenco y G. Satur: **¿QUIEN ESCONDE A QUIEN?** Hoy a las 18.30 y 21. (S|R.)

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensacional estr. **¡OH... LA... LA... STRIP-TEASE MOULIN ROUGE PARISIEN!** Super revista frívola con las más atrayentes vedettes del momento. Cont., lunes a jueves, 13 a 21 hs. Viernes, 14.15 a 0.30. Sáb. 18 a 1.15.

★ **GRAN SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. A. Romay-D. Tinayre pres. Mirtha Legrand, Osvaldo Miranda, Gloria Guzmán y Eduardo Rudy: **40 QUILATES** G. Gill, G. Battaglia, A. André, D. Ingro, Nora Massi, C. Roig. Hoy 18.30 y 21.45. Lunes y martes desc Todos los jueves Vermouth 19 hs.

★ **I. DE A. MODERNO.** Florida 659. ¡12º año! Hoy, a las 19 y 22 hs.: **LA EXTRAÑA SEÑORA ARMSTRONG** De Simón Gray. Dir.: R. Dairiens. Acido humor inglés. (P|m|18).

★ **IFT.** B. Sur Mer 547. 88-9420. Artes y Ciencias pres. mañ. a las 22 hs.: Claudine y Alberto Gambino en "CORDOBA-LIBERTAD". Canciones de denuncia.

★ **IFT.** B. Sur Mer 547. 88-9420. Artes y Ciencias pres. próx. martes 22 hs.: LES LUTHIERS, en: LES LUTHIERS OPUS PI. Estreno

★ **LA CUEVA.** Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395. Espectáculo Audiovisual con: **COLOR DE MUJER** en Strip-Tease. Hermosas vedettes. (P|18|a.) Mañ. cont. de 14.15 a 22

★ **LASALLE.** Cangallo 2263. 47-0388. ¡12º año! Hoy a las 18.45 y 21.30: **¿SERA VIRGEN MI MARIDO?** de René Marcial, con P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, L. Onis y A. Franzetti. (P|14).

★ **LARRETA.** Cuba 2150. 73-4040. Ultimo mes. De domingo a jueves a las 20 y 21.15 hs. Viernes y sábados a las 20, 21.15 y 22.30 hs.: **LUZ Y SONIDO**

★ **LICEO.** - Paraná y Rivadavia. 38-4291. Miérc. 5 mayo 21.30. Debut ALEJANDRO ROMAY-DANIEL TINAYRE, presentan a: IGNACIO QUIROS-DUILIO MARZIO, en: **LA ESCALERA** De Ch. Dyer. Direc.: M. Lavalle.

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical con Strip-Tease: **LA REVISTA DEL DESNUDO** con Don Pipo, Nancy Colbert y gran elenco. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45 hs. Sábados y domingos, 17.30 a 0.45; Sáb. Trasn. 1 a 2.15. (P|m|18|añ.)

★ **LORANGE.** Cor'tes 1372. 45-7386 Teatro de Cámara de Alemania Temporada 1971. Direc. Reinhold K Olszewski. Local. para AUGUST AUGUST, AUGUST, 5 de mayo.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.20, 21 y 23 hs.: **JOSE MARRONE - N. LOBATO** **El Maipazo del Año** Con Marrone y la Lobato, hay emergencia para rato. Don Pelele, Jorge Porcel, Haydée Padilla (La Chona), A. Anchart (h.), "Los Ranqueles" 1er. bail. S. Angélica Hermann (El Insólito) y The Royal Bluebell Girls. (P|18|a.)

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-8359. Hoy 19.30 hs.: **AMO** de C. Izcovich, con L. Brandoni, M. Bianchi, Pepe Soriano y A. Barbero. Direc.: H. Auré. Bol. 11 hs

★ **MUNICIPAL GRAL. S. MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Hoy a las 20 hs.: CABALLERO POR MILAGRO, de Lope de Vega. Versión J. C. Schoeder. Elenco por orden alfabético: M. Adjemián, G. Araujo, J. Baccaro, R. Barreta, H. Caprera, L. Medina Castro, E. Dongé, A. Duarte, F. Iglesias, M. Ligero, C. Marchi, C. Muñoz, H. O'Connor, E. Peláez, A. Puig y E. Tasisto. Escen.: Leal Rey. Direc.: J. Petraglia.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. S. M. Coronado. Abono en venta: **THE BRISTOL OLD VIC** La fierecilla domada (Shakespeare), Heda Gabler (Ibsen). Debut: 12 de Mayo.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922 18 y 22: Hablemos a calzón quitado De G. Gentile, con G. Gentile, J. C. Puppo y H. Serrano. Est. $ 4.— 20 hs. en punto. Estreno de: Los pies en remojo, de R. Perinelli, por T.E.B.A. Estud. 50%.

★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. - 46-4181. 18.30, 22.15 hs. Gran éxito: LA MUGRE. Una obra auténtica y valiente y sobre todo muy actual. Hoy, 20.15. Gran éxito: Deliciosamente amoral. La obra más cómica, pasional, sensual, picante y moderna de Buenos Aires.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. A las 20 hs.: ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE, con E. Sábato, E. Falú, Huanca-Huá y C. Loisa.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 horas: BOTIN, de Joe Orton. Direc.: Agustín Alezzo. Boletería desde las 16 hs.

★ **S.H.A.** Sarmiento 2255. 48-2170. Cía. de Buenos Aires pres.: Víctor o los niños en el poder; de R. Vitrac, con Alterio F. Laplacé, W. Vidarte y A. M. Picchio. Direc.: S. Renán. 18.30 y 21.30 hs.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914 Hoy 21.30. (en punto): La manzana de Marco Denevi, con Gabriel Galán Hoy 19 hs.: El preceptor, de B Brecht. Direc.: J. Della Chiesa. Pr. crítica mejor espect. 1969. 3er. año. 650 repres. Bol. dde. 14 hs.

VARIEDADES

★ **CIRCO SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250. (A 100 metros estación Liniers). Diviértase con: CARLOS BALA y 200 atracciones. Función: Hoy a las 11, 15, 18. Feriados 15 y 18 hs.

★ **CIRCO EGRED DE COLOMBIA.** (Frente a Retiro). Avda. Maipú y Antártida Argentina. Gran show circense latinoamericano, con la actuación de Los Elefantes Beat. **UN AVION BAJO LA CARPA** Camellos, Caballos y Trapecistas Hoy 11, 15.30 y 18.30 hs.

QUIEN ES QUIEN

JULIE ANDREWS

NACIO: En Walton-on-Thames (Inglaterra) en 1935.

ESTADO CIVIL: Casada con Blake Edwards, previo divorcio de su anterior desposado con la actriz fue Tony Walton del cual conserva una hija, Emma Kate, de nueve años.

• *Infancia y Debut*

Sus padres se separaron cuando ella contaba cuatro años. Poco antes de producirse el divorcio de sus padres fue llevada a Londres. Mientras la e ta a el mundo. Ted Andrews, su padrastro, realiza a iras por los frentes de batalla cantando acompañado al piano por su esposa, la madre de Julie. Esta fue la causa por la que su niñez se desarrolló en medio de una soledad casi absoluta, la soledad que forjó su timidez e inseguridad, dos contras de su carácter que todavía no se resignan a abandonarla por completo.

"Lo recuerdo perfectamente. ¡Tenía tanto miedo! Fue en London Hipodrome, con la obra "Starligh Roof", en la que cantaba y bailaba". Ese fue su debut, una comedia musical, donde representaba varios papeles. Su excelente desenvolvimiento —a pesar del miedo— hizo que Moos Hart le brindara la oportunidad de personificar a la florista Elisa Doolitle, en "My fair lady", la obra que fue un suceso. No obstante, cuando se procedió a la versión teatral de este musical basado en "Pigmalion", los productores eligieron a Audrey Hepburn. Julie quedó muy apenada... Pero al poco tiempo, "Mary Poppins" le hacía ganar el Oscar de Hollywood. De ahí en más sus personajes comenzaron a ganar al público a través de "La novicia rebelde", "Nunca comprenderás mi amor" y "Hawaii". El índice de su éxito lo brinda su cotización; alrededor de 400.000 dólares por película.

Hace cinco años comenzó a rumorearse que Julie Andrews se separaría de su primer esposo, el diseñador británico Tony Walton. Ella se encargó de desmentir la versión. No obstante, al cabo de dos años —en 1968, cuando cumplían 9 de matrimonio— se pronunció el fallo que terminaba con la vida en común de ambos. El silencio de la estrella cerró las puertas a todas las investigaciones acerca de las causas de la ruptura. En noviembre de 1969, la eterna Julie volvía a comprometerse en matrimonio con el director de cine norteamericano, Blaque Edwards. Desde hacía dos años atrás ellos venían siendo compañeros inseparables, participando de varios filmes.

Blake Edwards, quien acababa de dirigir en ese momento a su esposa en "Darling Lili", es padre de dos hijas de un anterior matrimonio y goza de gran prestigio profesional como realizador de, entre otras, "La pantera rosa" y "La fiesta inolvidable".

• *Su Mejor Obra*

Emma Kate es mi mejor obra, seguiremos estrechamente unidas, como siempre. Tenemos por delante un largo y promisorio camino que recorrer una al lado de la otra". Esto dijo la Andrews cuando se produjo la separación. Hoy lo sostiene, cuando la pequeña Emma tiene nueve años y un enorme cariño con su madre, una mujer que sabe cumplir con la palabra empeñada.

• *Otras Pasiones*

Como ocurre generalmente con las grandes figuras tildadas por el talento verdadero, Julie no atina a pensar que se halla realizada por completo en el plano profesional. Eso se traduce cuando habla de las demás estrellas: lo hace como si ella no lo fuera, o si estuviera al comienzo de su carrera a la fama. Otras de las pautas son su falta de pose que marca una auténtica modestia y su deseo constante de superación. Este afán de seguir adelante se canaliza en sus dos grandes pasiones: el cine y el teatro. **"Las dos cosas me apasionan. En el teatro uno vibra ante el público En el cine hay que atravesar un largo proceso de espera. Solo con el estreno de la película, sabemos su resultado Eso crea un suspenso que me subyuga... ¡Pero más me apasiona Emma!".** Nunca se puede esperar otro final a cualquier declaración de la estrella. Su hija nunca se ausenta ni siquiera de su pensameinto. Y no es para menos; todo se ve claro analizando sus personajes cinematográficos. Los más hacen referencia directa a la niñez por medio de su expresividad tierna y muchas veces, también, infantil.

• *Filmografía*

Algunos de los filmes de Julie Andrews son los siguientes: 1964, "Mary Poppins" (Robert Stevenson). Fue esta su película debut y, por ella, recibió el Oscar a la mejor actuación. 1964, "The americanization of Emily" (Arthur Hiller); 1965, "Sonrisas y lágrimas" (Robert Wise); "Cortina rasgada" (Alfred Hitchcock); "Hawaii" (George Roy Hill); 1966, "Millie" (George Roy Hill); 1967, "La estrella" (Robert Wise); 1968, "Darling Lili" (Blake Edwards).



ENCANTO: Julie enamora a todos.

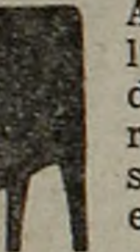
"MILLIE": Una escena tierna con James Fox. Una actriz verdadera...

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"



Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Muy buen día para la salud, el amor y los viajes; para el dinero y los asuntos de la casa regular; una sorpresa en la tarde; su número clave el 7; para firmar e invertir anden con cuidado.



TAURO: Más fe que todo se arregla; dinero no faltará; la salud anda bastante bien, pero no abusen; éxitos artísticos; la familia feliz; su número el 4; para el amor llegan las mejores horas.



GEMINIS: Días de oro se acercan; salud, dinero y viajes muy bien; para el amor un poco complicado; para invertir y firmar muy bueno; cuidado pueden perder algo o ser robados.



CANCER: Días de lucha y decisión; pueden vencer con fe, todo se arreglará; para combinar recuerden el nº 5; en casa alegrías; en el amor sorpresa grata; las mejores horas después de las 16.



LEO Día bueno para ganar dinero, para la profesión, para firmar o invertir; para viajar o mudarse no es muy conveniente; la salud hay que cuidarla un poco; su número el 9.



VIRGO: En casa discordia; eviten los nervios; la salud regular; en sus trabajos bien; jueguen al 8; dinero no faltará; para viajar buena época; líos con parientes o amigos; eviten la velocidad.



LIBRA: Una nueva época para ustedes; éxitos en la profesión; dinero en las manos; en el arte maravilloso; llamada o carta segura; alegrías en casa; buena salud; recuerden el 6.



ESCORPIO: Un día muy bueno para firmar o invertir; regular para el amor y la profesión; ideal para la casa, los viajes y los cambios; nervios o disgustos con amigos; su número el 8.

SAGITARIO: Dinero en la cartera; por la salud no se preocupen; en el amor las cosas marcharán muy bien; en casa felicidad; en la calle atención, cuiden las extremidades; número clave el 3.



CAPRICORNIO: Día para aprovechar al máximo; si viajan tendrán gran felicidad; para efectuar cambios o mudanzas ideal; para recordar el nº 5; la salud regular, cuídense; dinero no faltará.

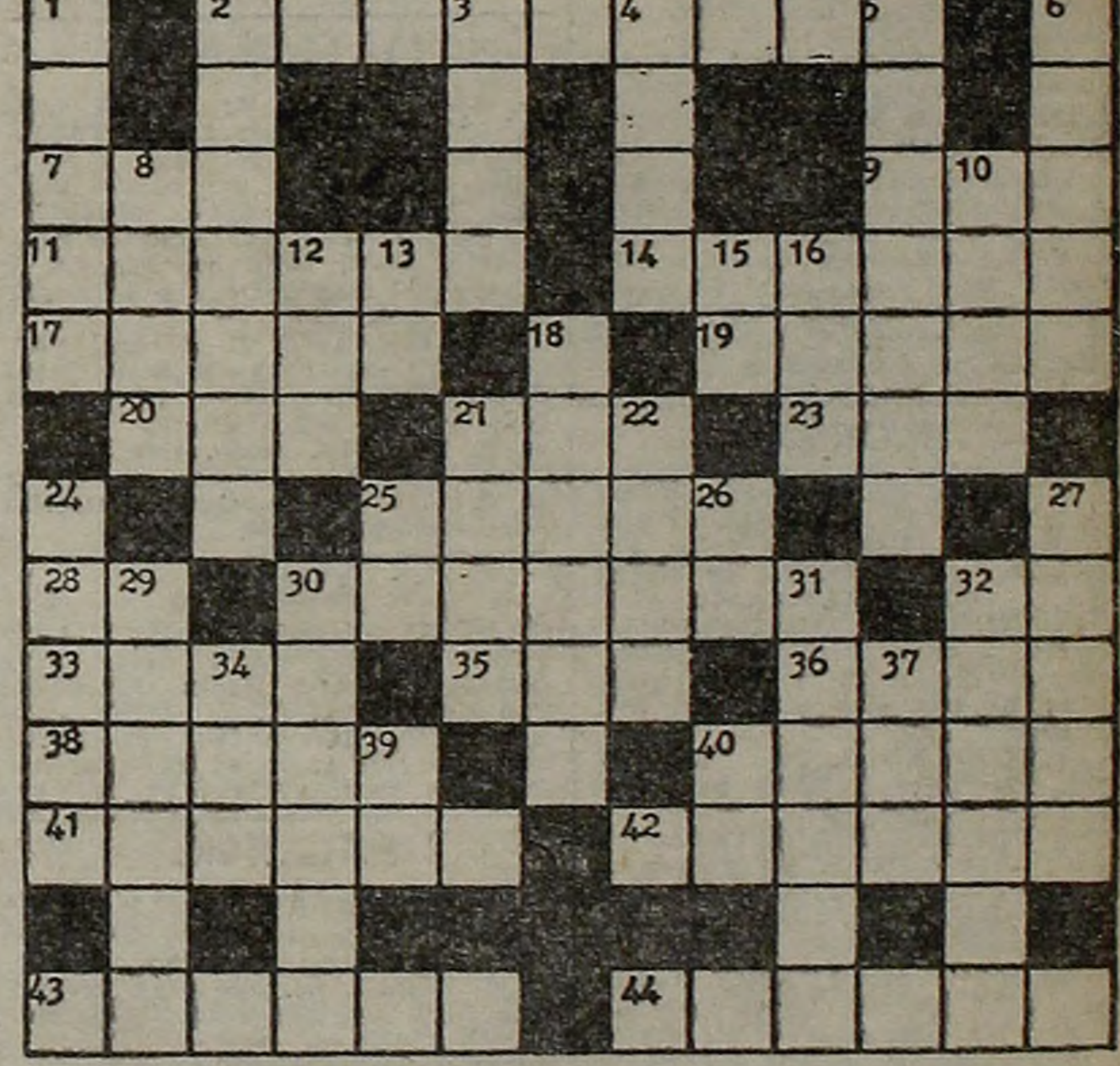


ACUARIO: Horas felices para ustedes; en casa alegrías; en el amor muy bien; la salud andará como nunca; dinero no faltará; para viajar es maravilloso; eviten los nervios y no corran si conducen.



PISCIS: Buena salud, pero no abusen de estimulantes; dinero bastante; éxitos en la profesión; para el amor complicado; cuidado en casa, más amor y menos nervios; número clave el 2.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

2) Ridículo, risible; 7) Del verbo poner; 9) Dueño o poseedor de alguna cosa; 11) Que acumula dinero (Pl.); 14) Producir cierto efecto; 17) Competidor, contrario 19) Pinzas que usan los cirujanos; 20) Lirio; 21) Gran extensión de agua salada; 23) Medida de longitud; 25) Precepto; 28) Del verbo ser; 30) Frasco de barro vidriado (Pl); 32) Símbolo del galio; 33) Acontecimiento; 35) Aféresis de ahora; 36) De figura de óvalo; 38) Exceso, desorden; 40) Parte del tejado; 41) Planta comestible; 42) Planta de la familia de las rosáceas (Pl.); 43) Que usa la razón; 44) Eclesiástico (Pl.)

VERTICAL

1) Conseguir todos los puestos; 2) Pereza, flojedad de ánimo; 3) Mensajera de los dioses; 4) Capital de Noruega; 5) Instrumento musical de viento; 6) Actualmente; 8) Aprisco; 10) Manantial; 12) A nivel; 13) Contracción; 15) Nombre de letra; 16) Tiempo, período; 18) Forma, modo; 21) Parte del brazo; 22) Piedra grande; 24) Sacar la humedad; 25) Símbolo del calcio; 26 Apócope de nada; 27) De la Galia (Pl.); 29) Llanura, prado; 30) Soldado ruso; 31) Muela fija del molino; 32) Cochera; 34) Prefijo; 37) Del verbo ver; 39) Aumentativo; 40) Terminación verbal.

La solución mañana:



(Solución del problema anterior)